

جادو جنت و بہشت



کرتے تھے۔ جواباً انہوں نے ان کی تکالیف میں اضافہ کر دیا۔“ (ابن 2)

حدیث کے دلائل

سیدنا عبد اللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ رات کو ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جو سفر تھے۔ اچانک آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہم سے جدا ہو گئے۔ ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو وادیوں اور گھاٹیوں میں تلاش کیا۔ ہمیں اندیشہ ہوا کہ شاید آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ وہ پوری رات ہم نے انتہائی دکھ سے گزاری۔ صبح ہوئی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم غار حرا کی طرف سے تشریف لائے۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو صحابہ کے اندیشوں اور پریشانیوں کے متعلق بتلایا گیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جنات کا قصد میرے پاس آیا“ میں اس کے ساتھ چلا گیا اور ان کو قرآن سنایا۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں وہاں لے گئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں ان کی آگ اور ان کے پاؤں کے نشانات دکھائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا کہ ”جنات نے مجھ سے اپنے کھانے کے متعلق پوچھا تو میں نے انہیں بتایا جس ہڈی پر اللہ کا نام لیا گیا ہو وہ تمہارے پاس پہنچ کر مٹی اور گوشت سے بھری ہوئی ہوئی بن جائے گی اور انسانی چوپایوں کا گوشت تمہارے چوپایوں کا چارہ ہو گا۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں فرمایا کہ ”ان دونوں چیزوں (ہڈی اور گوشت) سے تم استنجامت کرو کیونکہ یہ تمہارے بھائیوں کا کھانا ہے۔“

کسی چیز کا نظرنہ آنا اس کے عدم وجود پر دلالت نہیں کرتا

جنات کا نہ دکھائی دینا ان کے عدم وجود پر دلالت نہیں کرتا کیونکہ بے شمار اشیاء موجود ہیں لیکن ہماری نگاہوں سے وہ اوجھل ہیں۔ مثلاً ”بجلی کو ہم نہیں دیکھ

ایمان بالغیب کی اہمیت

غیب پر ایمان رکھنا اسلام کے بنیادی عقائد میں سے ایک ہے بلکہ قرآن کریم میں مومنوں کی بیان کردہ صفات میں سے پہلی صفت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ترجمہ ”مومن اس کتاب میں کوئی شک نہیں۔ یہ پرہیزگاروں کے لیے سر لیا ہوا دیت ہے جو غیب پر ایمان لاتے ہیں۔“ (البقرہ ۱۷۷)

لہذا ہر مسلمان پر واجب ہے کہ وہ غیب پر اس طرح ایمان لائے کہ وہ ہر قسم کے شک و شبہ سے پاک ہو۔

سیدنا عبد اللہ بن مسعودؓ نے فرمایا: غیب ہر اس چیز کو کہتے ہیں جو ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو اور اس کے متعلق اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں خبر دی ہو۔“

جنات بھی اسی غیب میں شامل ہیں اور ان پر ایمان لانا واجب ہے کیونکہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں ان کے متعلق بتایا ہے۔ کتاب و سنت کے بے شمار دلائل جنات کے وجود پر دلالت کرتے ہیں۔

قرآنی دلائل

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ترجمہ ”اے جن و انس کیا تمہارے پاس تمہاری سے رسول نہیں آئے؟ جو میری آیات تمہیں پڑھ کر سناتے ہیں اور اس دن کی تمہاری ملاقات سے تمہیں ڈراتے ہیں۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ترجمہ ”اے جن و انس کے گروہ اگر تم طاقت رکھتے ہو تو زمین و آسمان کے کناروں سے نکل جاؤ۔ تم بغیر دلیل کے نہیں نکل سکتے۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ترجمہ ”بے شک انسان جنات کی پناہ طلب کیا

سکتے۔ اگرچہ بجلی کی تاریں اور کھبے ہمیں دکھائی دیتے ہیں مگر ہمیں اس کا وجود تسلیم کے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ گے ذریعے ہم سانس لیتے ہیں لیکن یہ بھی ہمیں نظر نہ آتی بلکہ روح جس کی وجہ سے ہم اپنے جسموں کے سہارے سارے کام کرتے ہیں۔ ہمیں اس کی کیفیت کا علم نہیں۔ اس کے باوجود ہم اس کی موجودگی پر ایمان لاتے ہیں۔

جنات کو کس چیز سے پیدا کیا گیا؟

آیات قرآنیہ اور احادیث صحیحہ سے واضح طور پر پتا چلتا ہے کہ جنات کو آگ سے پیدا کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ترجمہ ”اور جنات کو خالص آگ سے پیدا کیا۔“

بقول ابن عباس۔ خالص آگ سے یا آگ کے شعلے سے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ترجمہ ”جنات کو ہم نے اس سے پہلے خالص آگ سے پیدا کیا۔“

اللہ تعالیٰ نے ابلیس کی حکایت یوں بیان کی۔

سیدہ عائشہ صدیقہؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”فرشتے نور سے پیدا کیے گئے اور جنات آگ کی لپک سے پیدا کیے گئے اور آدم علیہ السلام کو (مٹی) سے پیدا کیا گیا۔“

جنات انسانوں سے ڈرتے ہیں

ابن ابی دنیا مجاہد سے روایت کرتے ہیں کہ رات کو میں نماز پڑھ رہا تھا۔ اچانک میرے آگے ایک لڑکا کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے پکڑنا چاہا لیکن وہ بھاگ کر دیوار پھلانگ گیا اور میں نے اس کے دھڑام سے گرنے کی آواز سنی پھر وہ میری طرف نہیں آیا۔

بقول ”مجاہد“ جنات تم سے اس طرح ڈرتے ہیں جس طرح تم ان سے ڈرتے ہو۔



مجاہد سے یہ بھی مروی ہے کہ ”جنتا تم شیطان سے ڈرتے ہو شیطان اس سے ہمیں زیادہ تم سے ڈرتا ہے۔ اگر وہ تم سے تعرض کرے اور تم اس سے ڈر گئے تو وہ تم پر سوار ہو جائے گا۔ لیکن تم نے سختی سے اس کا مقابلہ کیا تو وہ بھاگ جائے گا۔“ حافظ باغندی نے مجاہد سے نقل کیا ہے کہ میں جب بھی نماز کا ارادہ کرتا شیطان ابن عباس کی صورت میں میرے سامنے آکر ہوتا۔ مجھے ابن عباس کی بات یاد آگئی۔ میں نے اپنے پاس چھری رکھی جو شیطان میرے سامنے ابن عباس کی شکل میں ظاہر ہوا میں نے چھری اسے گھونپ دی۔ وہ گر پڑا اور میں نے اس کی چیخ بھی سنی۔ اس کے بعد میں نے اسے نہیں دیکھا۔

قیامت کے دن جنات موزن کے حق میں گواہی دیں گے

سیدنا ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری رائے میں تو بکریوں اور صحرا کو پسند کرتا ہے۔ لہذا تو جب اپنی بکریوں کے ساتھ صحرا میں ہو نماز کے لیے بلند آواز سے اذان کہہ کر۔ کیونکہ اذان چہل تک سنائی دے وہاں تک سب جن و انس اور دیگر ساری مخلوقات جو اذان سنیں گی، قیامت کے دن موزن کے حق میں وہ گواہی دیں گی۔

جنات کب منتشر ہوتے ہیں؟

سیدنا جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب شام کا آغاز ہو تو اپنے بچوں کو باہر جانے سے روک دو کیونکہ شیاطین اس وقت منتشر ہوتے ہیں۔“

پھر جب رات کا کچھ حصہ گزر جائے تو بچوں کو باہر جانے دو (اور رات کو سوتے وقت) اپنے دروازے بند رکھو اور اللہ کو یاد کرو۔ چونکہ شیطان بند دروازہ نہیں کھولتا اور اللہ کو یاد کر کے اپنی مشکوں کے منہ بند کیا کرو۔



جنات کی پناہ طلب کرنا شرک ہے

اللہ تعالیٰ نے جنوں کی حکایت بیان کرتے ہوئے ان کے قول کو یوں نقل کیا ہے۔ ”بے شک کچھ انسان کچھ جنات سے پناہ طلب کرتے تھے۔ پس جنات نے ان کو مزید کمزور کر دیا۔“ (الحج 6)

حافظ ابن کثیرؒ فرماتے ہیں: جنات کی بات کا یہ مطلب ہے کہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ انہیں انسانوں پر فضیلت حاصل ہے۔ کیونکہ انسان جب کسی وادی میں پڑاؤ کرتے تو وہاں کے جنوں کے سردار کی پناہ مانگتے تو یہ سن کر جنات کا سردار انسانوں کے خوف میں مزید اضافہ کرتا اور انہیں ڈراتا۔ حتیٰ کہ وہ مرعوب ہو جاتے۔“

ابن ابی حاتمؒ سے مروی ہے کہ ”جن انسانوں سے ڈرتے تھے اور جب انسان کسی صحرا میں پڑاؤ کرتے تو جنات وہاں سے بھاگ جاتے۔ لیکن جب انہوں نے انسانوں کی یہ بات سنی کہ وہ جنات کے سردار کی

پناہ طلب کر رہے تھے تو وہ انسانوں کے مزید قریب ہو گئے اور ان کو کمزور اور پاگل بنا دیا۔“ جنوں کی پناہ مانگنا شرک ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں اس کا نعم البدل اس دعا کی شکل میں دیا ہے۔ ”ترجمہ: میں مخلوق کے شر سے اللہ تعالیٰ کے کلمات کا کلمہ کی پناہ چاہتا ہوں۔“ جو شخص یہ پڑھ لے پڑاؤ اٹھائے تک اسے کوئی چیز نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ سیدنا ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک آدمی آیا اور کہا۔ ”اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جتنی تکلیف گزشتہ رات مجھے بچھو کے ڈسنے نے پہنچائی میں کیا بتاؤں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اگر تو شام ہوتے ہی یہ الفاظ کہتا۔“ میں اللہ کے تمام کلمات کی پناہ پکڑتا ہوں اس کی مخلوقات کے شر سے تو بچھو مجھے تکلیف نہ پہنچاتا۔“

سیدنا عبد اللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سفر کے دوران رات پڑ جاتی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے۔ ”اے زمین میرا اور تیرا رب اللہ ہے۔ میں تیرے اور تیرے اندر جو کچھ ہے اس کے شر سے اپنے اللہ کی پناہ چاہتا ہوں اور



تیرے اوپر ریگینے والی ہر چیز کے شر سے۔ میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں۔ تیرے اور کالے کتے سے اور بچھو سے اور سانپ سے۔“

جنات سے مدد طلب کرنا شرک ہے

جادو گری اور کمانت کی بنیاد ہی شیطانی اعدا پر استوار ہے بلکہ شیطان اس وقت تک کسی انسان کی مدد کرنے پر آمادہ ہی نہیں ہوتا جب تک وہ شرک نہ کرے۔ زبانی ہو یا عمل۔ اور جوں جوں جادو گر شرک اور معصیت الہی میں بڑھتا جائے گا، ویسے ویسے شیطان اس کی چاکری اور خدمت بجالانے میں اضافہ کرتا جائے گا اور جو نئی جادو گر اور کاہن شرک اور معصیت الہی میں کمزوری دکھائے گا، شیطان اس کی خدمت سے جی چرائے گا۔ اور اگر ایڑی چوٹی کا زور لگا کر بھی جادو گر شیطان کو کوئی حکم دے تو وہ پھر بھی ٹال مٹول سے کام لے گا۔

کچھ جادو گر یہ نہیں جانتے کہ کفر کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ ٹوٹے ٹوٹے اور توحیدات جو وہ لڑکانے کے لیے لوگوں میں تقسیم کرتے ہیں، ان میں سے اکثر الفاظ بلکہ کل شرکیہ ہوتے ہیں۔ بعض جادو گر عوام الناس کو دھوکہ دینے کے لیے ان جنتوں منتروں میں شفاف چٹان کی طرح ہوں گے جب تک زمین و آسمان قائم رہیں گے کوئی فتنہ ان کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ اور دوسری قسم کے دل سیاہ جلی ہوئی تھیکری کی طرح ہو جائیں گے جو کسی نیکی کے کام کو نہ پہچانیں گے اور نہ ہی کسی برائی سے انکار کریں گے۔ سوائے ان باتوں کے جو ان کی خواہشات میں رنج بس گئی ہوں۔“

ہر مسلمان پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل کی پوری طرح نگرانی کرے، کیس ایسا نہ ہو کہ دل راہ مستقیم چھوڑ بیٹھے اور کبھی کبھار دل کو فتنہ معصیت وغیرہ بھی کر لینی چاہیں اور اس بات کا ہر مسلمان کو بخوبی علم

یہ بھی علم ہونا چاہیے کہ جوں جوں دلی ایمان بڑھتا جائے گا۔ اس کا یقین بڑھتا ہو جائے گا اور اس کے نور میں اضافہ ہوتا جائے گا جس کے ذریعے حق و باطل کی تمیز کر سکے گا۔ نیز ہدایت اور گمراہی کے درمیان فرق کو بھی وہ دل سمجھ جائے گا۔ سیدنا ابو سعید خدریؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: دلوں کی چار اقسام ہیں۔

(1) مومن کا دل: خلوص سے بھرا ہوتا ہے، اس میں حق و باطل کے درمیان پہچان کرنے کے لیے نور بھرا ہوتا ہے۔

(2) کافر کا دل: جس پر غلاف چڑھا ہوتا ہے، اس میں حق و باطل نہیں ہو سکتا۔

(3) منافق کا دل: الٹا ہوتا ہے کہ اس نے حق کو پہچان کر کفر اختیار کر لیا۔

(4) گناہ گار کا دل: اس میں ایمان پودے کی طرح ہوتا ہے کہ پاک اور شریں پانی سے اس کی نشوونما ہوتی رہتی ہے اور فرق کی مثال ایسی ہے کہ زخم پیپ سے بھر جائے جوں جوں خون اور پیپ میں اضافہ ہوتا جائے زخم خراب ہوتا رہے گا۔

لہذا دوا دلوں میں سے جو مادہ غالب آجاتا ہے، اسی کے مطابق انسان عمل کرتا ہے۔ علامہ ابن قیمؒ نے فرمایا: ”جب اللہ کے دشمن شیطان کو اس بات کا علم ہو کہ اعمال کا دار و دار نیوٹوں پر ہے اور دل نیت کی جگہ کو کتے ہیں تو اس نے شریت سے دوسوے ڈالنے شروع کر دیے اور دل کی طرف ہر

قسم کی شہوات لانے لگا اور وہ احوال و اعمال بندے کے سامنے مزین کر کے پیش کرنے شروع کر دیے جو اس کو راہ مستقیم سے ہٹا دیں اور سرکش و گمراہی کے اسباب مہیا کر دیے تاکہ بندہ ان میں کھو کر توفیق الہی سے دور ہو جائے اور بندہ کو پھانسنے کے لیے شیطان نے مکرو فریب کے مختلف جال اور ہتھکنڈے آزمائے شروع کر دیے تاکہ بندہ اس کے کمر میں بے وام آجائے۔

اگر بندہ مکمل طور پر ان پھندوں میں نہ بھی پھنسا تو اس پر ان کا اثر ضرور ہو گا۔ انجام کار بندہ شیطان کے مکرو فریب سے بر تہ پیروں اور جھوٹے وعوڈوں سے بچ نہیں سکتا۔ البتہ اگر بندہ ہمیشہ ہمیش کے لیے صرف اپنے اللہ سے مانگتا رہے تو پھر شیطان کی چالوں سے بچ جائے گا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا:

ترجمہ: ”کہ میرے بندوں پر تیرا کوئی داؤ نہیں چلے گا۔“

تو یہی وہ اضافت ہی بندے اور شیطان کے درمیان رکاوٹ بنتی ہے۔ لہذا جو بندہ رب العالمین کی توحید و عبادت کو شرک و ظلم سے پاک کر دیتا ہے اور اس کے دل میں اپنے محبوب معبود کی محبت جگمگا اٹھتی ہے تو وہ

اللہ تعالیٰ کے مقرب بندوں میں سے ہو جاتا ہے۔ اور اللہ کی بیان کردہ استغنا کا مستحق ٹھہرتا ہے۔

کہ بقول شیطان۔ ”تیرے مخلص بندوں کو میں نقصان نہیں پہنچا سکوں گا۔“

دوسوے کی کیفیت

امام ابن قیمؒ نے فرمایا: لغت میں دوسوے سے مراد حرکت یا پست آواز ہے جس سے غیر محسوس ہونے کی وجہ سے پہچان نہیں جاتا۔

جب شیطان دیکھتا ہے کہ انسان کا دل معصیت اور بدی کے خیال سے خالی ہے تو اس میں فوراً ”دوسوے“ ڈالتا ہے اور گناہ کا خیال پیدا کرتا ہے۔ شیطان اس کے دل میں گناہ کو مزین کرتا ہے اور اسے تمنا دلالتا ہے۔ نیز اس کی اشتہا کو بھڑکاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کا دل گناہ کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ پھر ہر وقت اسے گناہ کا خیال دلاتا رہتا ہے اور اس کے علم سے گناہ کے ضرر کو مٹا دیتا ہے اور گناہ کے انجام بد سے اسے غافل کر دیتا ہے۔ شیطان اس انسان اور اس کے علم کے درمیان حاصل ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ انسان اپنے دل میں اسی گناہ اور اس



سے حاصل ہونے والی لذت کے متعلق ہی سوچتا رہتا ہے اور ماوراء حقیقت کو بھول جاتا ہے۔ پھر ارادہ پختہ عزم بن جاتا ہے اور اس کے دل میں گناہ کرنے اور لذت اٹھانے کی شدید حرص پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر شیطان اس انسان کی مدد کے لیے اسے لشکر بھیجتا ہے۔ اگر وہ لشکر کسی مرحلے پر سستی اور کاہلی کا مظاہرہ کریں تو خصوصی شیاطین ان کو متحرک کرتے اور ان کو اپنی دوسرا یوں سے کماحقہ نیبے کی تلقین کرتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

ترجمہ: ”کیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غور نہیں کیا کہ ہم نے کافروں کو معصیت کے کاموں پر ابھارنے کے لیے شیطان بھیج دیے ہیں۔“
لہذا سب گناہوں کی جڑ و سوسہ ہے۔

سحر کی تعریف

جادو کے لیے عربی میں سحر کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ جس کی تعریف علامہ یوں بیان کی۔

اللیث کہتے ہیں۔ ”سحر وہ عمل ہے جس میں شیطان کا قرب حاصل کیا جاتا ہے اور پھر اس سے مدد لی جاتی ہے۔“

الاذہری کہتے ہیں۔ ”سحر دراصل کسی چیز کو اس کی حقیقت سے پھیر دینے کا نام ہے اور ابن منظور اس کی توجیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ساحر“ (جادوگر) جب باطل کو حق بنا کر پیش کرتا ہے اور کسی چیز کو اس کی حقیقت سے ہٹ کر سامنے لاتا ہے تو گویا وہ اسے دینی حقیقت سے پھیر رہا ہے۔“

ابن جاکش سے مروی ہے کہ۔ ”سحر یوں نے جادو کا نام سحر اس لیے رکھا ہے کہ یہ تدرستی کو بیماری میں بدل دیتا ہے۔“

ابن فارس سحر کے متعلق کہتے ہیں۔ ”ایک قوم کا خیال یہ ہے کہ ”سحر“ باطل کو حق کی شکل میں پیش کرتا ہے۔“

المعجم البسيط میں ”سحر“ کی تعریف یوں ہے۔ ”سحر وہ ہوتا ہے جس کی بنیاد لطیف اور انتہائی باریک ہو۔“

صاحب محیط المعیط کہتے ہیں۔ ”سحر یہ ہے کہ کسی چیز کو بہت خوب صورت بنا کر پیش کیا جائے، تاکہ لوگ اس سے حیران ہو کر رہ جائیں۔“
شرعی اصطلاح میں سحر کی تعریف کچھ اس طرح سے کی گئی ہے۔

امام فخر الدین الرازی کہتے ہیں۔ ”شہرت کے عرف میں سحر (جادو) اس کام کے ساتھ مخصوص ہے جس کا سبب غفلت ہو۔ اسے اس کی اصل حقیقت سے ہٹ کر پیش کیا جائے اور دھوکہ دی اس میں نمایاں ہو۔“

امام ابن قدامہ المقدسی کہتے ہیں۔ ”جادو ایسی گرہوں اور ایسے دم در دو اور الفاظ کا نام ہے جنہیں بولا یا لکھا جائے یا یہ کہ جادوگر ایسا عمل کرے جس سے اس شخص کا بدن یا دل یا عقل متاثر ہو جائے جس پر جادو کرنا مقصود ہو۔“

اور جادو واقعاً ”اثر رکھتا ہے۔ چنانچہ جادو سے کوئی شخص قتل بھی ہو سکتا ہے۔ بیمار بھی ہو سکتا ہے اور اپنی بیوی کے قرب سے عاجز بھی آسکتا ہے۔ بلکہ جادو خاوند بیوی کے درمیان جدائی بھی ڈال سکتا ہے اور ایک دوسرے کے دل میں نفرت بھی پیدا کر سکتا ہے اور محبت بھی۔“

امام ابن قیم کہتے ہیں۔ ”جادو ارواح خبیثہ کے اثر و نفوذ سے مرکب ہوتا ہے جس سے بشری طبائع متاثر ہو جاتی ہے۔“

غرض سحر جادوگر اور شیطان کے درمیان ہونے والے ایک معاہدے کا نام ہے۔ اس کی پناہ پر جادوگر کچھ حرام اور شرکیہ امور کا ارتکاب کرتا ہے اور شیطان اس کے بدلے میں جادوگر کی مدد کرتا ہے اور اس کے مطالبات کو پورا کرتا ہے۔

شیطان کا قرب حاصل کرنے کے لیے جادو گروں کے بعض وسائل

شیطان کو راضی کرنے۔ اور اس کا تقرب حاصل کرنے کے مختلف وسائل ہیں۔ چنانچہ بعض جادوگر اس مقصد کے لیے سورہ فاتحہ کو الٹا لکھتے ہیں اور کچھ بغیر وضو کے نماز پڑھتے ہیں اور کچھ ہمیشہ حالت جنابت میں رہتے ہیں اور کچھ جادو گروں کو شیطان کے لیے جانور ذبح کرنا پڑتا ہے اور وہ بھی بسم اللہ پڑھے بغیر اور ذبح شدہ جانور کو ایسی جگہ پر پھینکنا پڑتا ہے جس کو خود شیطان طے کرتا ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ شیطان جادو گر سے پہلے کوئی حرام کام کرواتا ہے۔ پھر جتنا بڑا کفریہ کام کرے گا شیطان اتنا زیادہ اس کا قربان ہر وار ہوگا اور اس کے مطالبات کو پورا کرنے میں جلدی کرے گا اور جب جادوگر شیطان کے بنائے کفریہ کاموں کو بجالانے میں

کو تباہی کرے گا۔ شیطان بھی اس کی خدمت کرنے سے رک جائے گا اور اس کا نافرمان بن جائے گا۔ سو جادوگر اور شیطان ایسے ساتھی ہیں جو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کرنے پر ہی آپس میں ملتے ہیں اور آپ جب کسی جادوگر کے چہرے کی طرف دیکھیں گے، اس کے چہرے پر کفر کا اندھیرا لوں چھایا ہوتا ہے گویا وہ سیاہ بادل ہو۔

اگر آپ کسی جادوگر کو قرب سے جانتے ہوں تو یقیناً ”اسے زبوں حالی کا شکار پائیں گے۔ وہ اپنی بیوی اپنی اولاد اور حتیٰ کہ اپنے آپ سے تنگ آچکا ہوگا۔ اسے سکون کی فیتہ نصیب نہیں ہوتی اور اس پر مستزاد یہ کہ شیطان خود اس کی بیوی بچوں کو اکثر و بیشتر ایذا دیتے رہتے ہیں اور ان کے درمیان شدید اختلافات پیدا کر دیتے ہیں۔“

یہ فرمایا ہے رب العزت نے ترجمہ: ”اور جس نے میرے دین سے منہ موڑ لیا





جادو گر جو چاہتا ہے اسے کر گزرنے کی پوزیشن میں آجاتا ہے۔

کئی لوگ قرآنی علاج اور جادو میں فرق نہیں کر پاتے۔ حالانکہ پہلا طریقہ علاج ایمانی اور دوسرا شیطانی ہے اور اس سلسلے میں مزید ابہام اس وقت پیدا ہو جاتا ہے جب کئی جادو گر اپنے کفریہ تعویذات آہستہ آواز میں اور قرآنی آیات اوچی آواز میں پڑھتے ہیں۔ چنانچہ مریض سمجھتا ہے کہ اس کا علاج قرآن کے ذریعے ہو رہا ہے۔ حالانکہ حقیقتاً ایسا نہیں ہوتا۔

عوام کے ساتھ دھوکہ دہی

جادو کے نام پر جعلی عامل اور توسل ساز سیانے بھولے بھالے عوام کو دھوکہ دے کر انہیں دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں۔ اخبارات و جرائد میں اس قسم کے اشتہارات عام دیکھنے میں آتے ہیں۔

☆ چوبیس گھنٹے میں محبوب آپ کے قدموں میں۔
☆ کالے علم کے ماہر پروفیسر ب۔ ج۔ نگلی۔
☆ ہر تمنا پوری ہوگی۔ سفلی اور نوروی علم کے ماہر صوفی۔

☆ ہے کوئی جو میرے جادو کی کاٹ کر دے۔
☆ ایک سو سالہ سنیا سی یاد، علم نجوم رمل، فلکیات۔
☆ ہر قسم کے جادو ٹونے، جن، بھوت، پریت سے نجات دلانے کے لیے۔

بخدا بعض اوقات تو اس قسم کے اور ان سے ملتے جلتے مخصوص۔۔۔ امراض کے اشتہارات دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ پورا پاکستان نفسیاتی، جناتی مرض میں مبتلا ہے۔

جنسی بے راہ روی

یہ نام نہاد ماہرین روحانیت، جنسیات اور سفلی علوم کے خواص، صاف ستھرے پاکیزہ معاشرہ کو جنسی بے راہ روی، جبری زیادتیوں اور بدکرداریوں سے آلودہ

(دنیا میں) اس کی زندگی تنگ کر رہے گی۔

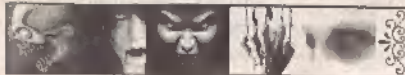
جادو کی ایک قسم یہ ہے کہ ٹھیکہ ارواح یعنی شیطان قسم کے جنوں سے مدد حاصل کر کے جادو کا عمل کرنا اور جنات کو قابو میں لانا چند آسان کاموں کی مدد سے ممکن ہے۔ بشرطیکہ ان میں کفر و شرک پایا جاتا ہو۔

شعبہ بازی اور چند کام برق رفتاری سے کر کے لوگوں کی آنکھوں پر جادو کرنا چنانچہ ایک ماہر شعبہ باز ایک عمل کر کے لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کر دیتا ہے اور جب لوگ مکمل طور پر اپنی نظریں اس عمل پر ٹکائے ہوئے ہوتے ہیں، اچانک اور انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ وہ ایک اور عمل کرتا ہے۔ جس کی لوگوں کو ہرگز توقع نہیں ہوتی۔ سو وہ حیران رہ جاتے ہیں اور لوگوں کی ایسی حیرانی میں وہ اپنا کام کر جاتا ہے۔

وہ عجیب و غریب چیزیں جو بعض آلات کی فنگک سے سامنے آتی ہیں۔ مثلاً ”وہ بگل جو ایک گھوڑا سوار کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور وقت وقفے وقفے سے خود بخود بچتا رہتا ہے اور اسی طرح ٹائم پیس وغیرہ ہیں جو وقت مقررہ پر خود بخود بجتے لگتے ہیں۔ اس کو درحقیقت جادو میں شمار نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا ایک خاص طریقہ کار ہوتا ہے اور جو بھی اسے معلوم کر لیتا ہے اس کے بعد وہ ایسی چیزیں کو ایجاد کر سکتا ہے اور ہمارا خیال بھی یہی ہے کہ سائنسی ترقی کے بعد اس زمانے میں تو یہ چیزیں عام ہو گئی ہیں۔ لہذا اسے جادو کا حصہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

بعض دوائیوں کے خواص سے مدد لے کر عجیب و غریب بیماریوں کے علاج کا دریافت کرنا۔

دل کی کمزوری اور یہ اس وقت ہوتی ہے جب کوئی جادو گر یہ دعوہ کرتا ہے کہ اسے ”مسم اعظم“ معلوم ہے اور جنات اس کی اطاعت کرتے ہیں اور اس کی ہر بات پر عمل کرتے ہیں۔ اس کا یہ دعوہ جب کمزور دل والا انسان سنتا ہے تو اسے درست تسلیم کر لیتا ہے اور خواجہ اس سے ڈرنے لگتا ہے۔ اسی حالت میں



ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ کام دینی حوالے سے ہی کیا جاتا ہے۔ مثلاً ”ایک بھولے عامل نے ایک بے اولاد مرد کو ایک قرآنی آیات بتائی اور کہا کہ اسے ناف یہ لکھ لیا جائے اور بعد میں اسے منادیا جائے کیا اس طرح قرآن مجید کی توہین نہ ہوئی؟

معاذ اللہ اس طرح ایک عامل نے ایک بے اولاد خاتون کو مشورہ دیا کہ وہ نصف شب کو کسی ویران مقام پر جائے اور غسل کرے تب اسے اولاد کی نعمت میسر آئے گی۔

ایسے عاملوں کو تو سنگسار کر دینا چاہیے۔

جعلی عاملوں سے محفوظ رہنے کی ترائیکب دین کا مطالعہ۔

اپنے دین کا بغور اور دیدہ ریزی سے مطالعہ کیا جائے۔ نماز پنجگانہ باقاعدگی سے ادا کی جائے۔ کیونکہ نماز تا صرف برائیوں سے بچاتی ہے بلکہ بھوت اور بلاؤں سے محفوظ بھی رکھتی ہے۔

بہن، بیٹیوں پر نظر

اپنی بہن، بیٹیوں پر کڑی نظر رکھی جائے۔ ان کی مکمل حفاظت کی جائے اور انہیں کسی بھی حالت میں

کر رہے ہیں۔ ان کی خدمت میں حاضر ہونے والی بہت سی بہن، بیٹیاں ان کی ہوس کا نشانہ بن چکی ہیں۔ وہ نہ صرف روپیہ پیسہ ہتھیاتے ہیں بلکہ موقع ملتے ہی جو ہر عصمت کو جوہر بھی کر دیتے ہیں۔

نفسیاتی امراض میں اضافہ

یہ نام نہاد ماہرین نفسیاتی اور ذہنی امراض میں اضافہ کا سبب بن رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی ضعیف الاعتقاد اور کم پڑھا لکھا شخص بار بار ایسے اشتہارات پڑھے گا تو لا محالہ ان کا ذہن محفل ہو گا۔ وہ خود میں کوئی نہ کوئی کمی اور کسی غیر مرئی طاقت کے اثر کو محسوس کرے گا۔ ایک اندازے کے مطابق پاکستان میں اس قسم کے مریضوں کی معلوم تعداد پانچ فیصد کی قریب ہے۔ گویا معاشرہ کے لگ بھگ ڈھائی کروڑ کار آمد افراد نفسیاتی مریض بن چکے ہیں۔

مذہب سے دوری

ایسے جہل ساز مسلمانوں کو مذہب سے دور بلکہ برگشتہ کر رہے ہیں۔ بعض اوقات اس قسم کے اعمال بتاتے ہیں جن سے دین اسلام اور قرآن کی توہین ہوتی



☆ کسی عامل یا سنیاسی کے پاس تھانہ جانے دیا جائے۔
☆ جیسا ہو جانا ہے۔

جادو اور جنتر منتر

لفظ جادو ایک ایسا لفظ ہے جس کی حدود کے اندر تمام مکاریاں فریب سازیاں اور شعبہ بازیائیں جنم لیتی ہیں اور پروان چڑھتی ہیں ہر دماغ پر جادو گری کی روایات مسلط ہیں جسے دیکھو یہی کتا ہے میاں جادو برحق ہے لیکن کرنے والا کافر ہے جادو اور جادو گریوں کے من گھڑت اور عجیب و غریب قصے بیان کیے جاتے ہیں کوئی کہتا ہے کہ ڈاکٹریں عورتیں لوگوں کے کلیجے جادو کے ذریعے نکال کر کھا جاتی ہیں ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جادو ایک کالا علم ہے اور اس کے اڑھالی حروف ہیں انہیں جو یاد کر لے اور اس پر عمل کو پورا کرنے سے وہ ہر کام جادو کے ذریعے کر سکتا ہے کوئی جادو بھوتوں کا قاتل ہے تو کوئی دیوی دیوتاؤں اور پیروں کے منتر سدا کر آ رہا ہے لیکن درحقیقت نہ کوئی جادو ہے اور نہ جادو گری سب قصے کہانیاں ہیں۔

☆ ایک دانے کی یاد درست کہا ہے کہ جادو سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ جو کھیل یا شعبہ سمجھ میں نہ آئے اسے جادو کہہ دیتا ہے ورنہ جادو کوئی چیز نہیں۔
☆ وہم ایک ایسا مرض ہے کہ جب یہ انسان کے دل و دماغ پر طاری ہو جائے تو ہر طرف موبہم تصورات اجاگر ہونے لگتے ہیں انسان کے دل میں وہم سے خوف کس طرح طاری ہوتا ہے اور وہ اسے حقیقت سمجھ کر کس طرح مرغوب ہو جاتا ہے اس کا شفی مشاہدہ بیان کیا جاتا ہے۔

☆ ایک گاؤں کا ذکر ہے کہ شام کے بعد گاؤں کے چند لڑکے گاؤں سے باہر بیٹھے اوھر اوھر کی گیس بانگ رہے تھے ہوتے ہوتے باتوں کا موضوع جنوں بھوتوں اور چڑیلوں پر چل نکلا۔
☆ بعض لڑکوں نے کہا کہ ہمارے گاؤں سے دو

فرلانگ کے فاصلے پر جو ہندوؤں کا مرگھٹ ہے اس میں بھوت اور چڑیلیں رہتی ہیں رات کے وقت کوئی وہاں سے گزر نہیں سکتا اتنے میں ایک لڑکا بول اٹھا۔

ارے چھوٹو یہ سب فرضی قصے ہیں نہ کہیں بھوت ہیں نہ چڑیلیں یہ سن کر سب لڑکے بہ اتفاق رائے کہنے لگے نہیں دوست بات سچی ہے وہ مرگھٹ بہت خطرناک جگہ ہے وہاں سے رات کو بڑے دل گردے والے جوان بھی گزرتے ہیں وہ لڑکا اپنی ضد پر قائم رہا اور کہنے لگا وہاں سے گزرتا بھی کوئی بڑی بات ہے وہاں میں ہر وقت جا سکتا ہوں اس لڑکے کی جرات دیکھ کر وہ سراسر کہنے لگا اچھا اگر تم وہاں جا کر ایک کھوئی گاڑو تو تمہیں انعام دیا جائے گا بات معقول تھی سب لڑکے رضامند ہو گئے اور وہ لڑکا ایک کھوئی اور ہتھوڑا لے کر روانہ ہو گیا بڑی دسری سے مرگھٹ میں پہنچا اور کھوئی زمین پر رکھ کر ہتھوڑے سے خوب اچھی طرح زمین میں گاڑ دی لیکن یہاں فطرت کی ختم ظریفی یہ ہوئی کہ جب جلدی جلدی اس لڑکے نے کھوئی زمین میں گاڑ دی تو اس کے تہہ بند کا پلو کھوئی کے نیچے آکر زمین میں دب گیا اور کھوئی گاڑ کر جب جلدی سے بھاگے لگا تو تخت چھٹکے سے زمین پر گرا۔

☆ اسے یوں معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کا دامن پکڑ کر

زور سے جھٹک دیا ہے اس واقعے سے اس کے دل پر اس قدر خوف طاری ہوا کہ وہ بے ہوش ہو گیا جب اسے دیر ہوئی تو لڑکے وہاں بھاگ آئے انہوں نے دیکھا کہ وہ بے ہوش پڑا ہے اور اس کے تہہ بند کا ایک سرا کھوئی کے نیچے دبا ہوا ہے اور وہ خوب ہنسنے لگے اور اسے اٹھا کر گھر لے گئے۔
☆ یہ توہمات کا اثر ہے جو فی الفور انسان کا دل و دماغ پر چھاپہ مار لیتا ہے اور اسے کوئی سدھ بدھ نہیں رہتی جادو کے کھیل ٹھانے جو عام طور پر آپ دیکھتے رہتے ہیں یہ صرف ہاتھ کی صفائی اور چالاک ہونی ہے۔
☆ یہ جادو کے ذریعے تاش کے عجیب و غریب کھیل دکھانے والے یہ انسانی سرکات کر صندوق میں بند کر دینے والے یہ ایک انسان کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اس سے طرح طرح کے سوال پوچھنے والے شعبہ باز جو اپنے آپ کو جادوگر کے پروفیسر بتلاتے ہیں سب کے سب دھوکہ باز ہیں یہ اپنی عیاری اور مکاری سے آپ کی نظروں میں خاک جھونک کر اپنے کرتبوں کو خاص طریقوں سے سرا انجام دیتے ہیں اور آپ دیکھتے رہ جاتے ہیں عوام ان کھیلوں کو دیکھ کر جادو اور جنوں بھوتوں کے کھیل سمجھتے ہیں یا اسے مسعودیم کے نام



سے تعبیر کرتے ہیں لیکن یہ تمام جادو کے اثرات اسی وقت ان پر مسلط رہتے ہیں جب تک وہ ان شعبوں کی حقیقت سے ناواقف ہوتے ہیں۔

جادوگر

جو انسان عجیب و غریب کرتب دکھائے اسے جادوگر کہا جاتا ہے کوئی اسے ہنومان کا عامل کہتا ہے کوئی بھیروچی کا نام لیا تصور کرتا ہے اس کے متعلق عوام کی رائے ہوتی ہے کہ اس کے قبضے میں جن بھوت اور دیو پری ہیں یہ اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں اور یہ باور کیا جاتا ہے کہ یہ جس کسی میں چاہے جن بھوت ڈال دیتا ہے اور جہاں سے چاہے جن بھوت نکال دیتا ہے ان جادوگروں کی کئی قسمیں ہیں۔

میجیکل پروفیسر

یہ اپنی چھوٹی چھوٹی کمپنیوں کی صورت میں کلبوں میں جا کر بڑے بڑے افسروں اور عوام کو اپنے کرتب دکھا کر خاطر خواہ انعام حاصل کرتے ہیں بعض اوقات ٹکٹ لگا کر بھی کھیل دکھاتے ہیں یہ لوگ بڑے بڑے دلچسپ برائے میں تقریر کرتے ہیں اور سامعین پر اپنی شوخی تقریر اور ہاتھوں کے اشارات سے ایسا اثر بٹھا لیتے ہیں بہت نڈر اور اپنے کام کو بڑے اطمینان اور مستقل مزاجی سے کرنے والے ہوتے ہیں جب وہ اپنے معمول پر اپنے ہاتھوں اور نگاہوں کا اثر ڈالتے ہیں تو دیکھنے والے اسے حقیقت سمجھ کر مبسوت ہو جاتے ہیں یہ لوگ بڑے بڑے کے اندر اسٹیج تیار کر کے بڑے بڑے حیرت انگیز کھیل دکھا کر اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں انسان کو بے ہوش کر کے ہوا میں معلق کر دیتے ہیں ایک انگوٹھی غائب کر کے کسی تریو یا سنگترے سے برآمد کرتے ہیں انسان کو بکس کے اندر بند کر کے غائب کر دیتے ہیں یہ ان جادوگروں کی ذہانت ہے۔



ان فریب کاروں کے زیر اثر آچکے ہیں کہ جب نوجوان عورتوں کو اختناق الرحم کی بیماری ہو جاتی ہے اور مریضہ عالم بے ہوشی میں اس قسم کی حرکات کرتی ہیں تو یہ اسے بھی جنوں اور بھوتوں سے تعبیر کرتے ہیں اور بجائے کسی طب یا ڈاکٹری علاج کے تعویذ گندوں اور جھاڑ پھونک پر زور دیتے ہیں عامل لوگ ان سچ قسم انسانوں سے خوب دعوتیں اڑاتے ہیں اور جیب گرماتے ہیں۔

یہ عامل لوگ جب کسی جن بھوت زدہ عورت کا جن نکالنے کے لیے عمل کرتے ہیں تو عجیب مضحکہ خیز اکھاڑ قائم ہو جاتا ہے عامل صاحب لال پیلی آنکھیں نکال کر بھرے مجمع میں جب اوٹ پٹانگ منتر کا جاب کر کے سحر زدہ عورت پر بھونک مار کر اپنا اثر ڈالتے ہیں اور

سیاہ پارچہ کی دھجیوں کی تیاں بنا کر اور لگ سے لگا کر ان کا گڑواں دھواں اس غریب عورت کی ناک میں چڑھاتے ہیں تو وہ بلبلہ اٹھتی ہے ساتھ ہی عامل اپنے مخصوص انداز سے اسے پیڑھا نا شروع کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کیجیے حضرات اب جن حاضر ہونے لگے

اب منتر پڑھوں گا تو میرے پیرو مرشد کی برکت سے یہ باتیں کرے گا اسے عجیب عجیب نام بتائے گا اپنے دور دراز مقامات کا نام لے گا اور پھر ضد کرے گا کہ میں اس عورت کو نہیں چھوڑتا تب میں جادو کے زور سے اسے جلا دوں گا اور یہ چیختا چلاتا یہاں سے بھاگ جائے گا۔

عامل کی یہ بر فریب باتیں سن کر جاہل عورتیں اسی طریق پر چلنا شروع کر دیتی ہیں جس گاؤں میں ان عاملوں کا دورہ ہو جائے وہاں جن چھینے کی بیماری عام ہو جاتی ہے کیونکہ عامل کی ایجنٹ عورتیں اسے فرائض بڑی سرگرمی سے ادا کرنے لگتی ہیں ویسے بھی مثل مشہور ہے کہ خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے ایسے دھوکہ باز اور فریب کار عاملوں سے بچ کر رہنا ہی عقل مندی ہے۔

تعویذ گندے والے

یہ بڑے خطرناک ٹھک ہوتے ہیں اپنی بر فریب چالاکیوں سے بے وقوف عورتوں کو تعویذ گندے کے



توہمات میں پھانس کر خوب من مانی دعوتیں اڑاتے ہیں اور نقد و جنس وصول کرتے ہیں کسی کو اولاد خیرہ کے لیے تعویذ دیتے ہیں تو کسی کو مال و دولت کی فراوانی کے لیے، کہیں یہ اپنے تعویذ کے کرشموں سے دشمن کو خانماں برباد کرتے ہیں تو ہمیں محبوب کو عاشق کے قدموں میں لا کر ڈال دیتے ہیں، بے اولاد عورتیں نوجوان لڑکے اور پریشان بے روزگار مردان شعبہ ہاؤس کا شکار خصوصی ہوتے ہیں ان کی میٹھی میٹھی باتوں میں اگر نقد روپے اور چاندی سونے کے زیورات نذر کر دیتے ہیں لیکن چند روز بعد جب فریب کھلتا ہے تو سرپیٹ کر رہ جاتے ہیں یہ فریب کار بعض عورتوں کو کہہ دیتے ہیں کہ تمہارے اوپر کسی دشمن نے وار کیا ہے تمہارے گھر میں تعویذ دفن کر دیے ہیں بعض کو بھوت پریت کے سائے کا ٹیل دیتے ہیں اگر کسی گھر میں بیمار بڑا دیکھ لیں تو وہاں تعویذ والہ حرج استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں تمہارے گھر میں تعویذ دفن ہیں انہیں تعویذوں کے اثر سے تمہارے گھر سے

بیماری نہیں جاتی پھر گھر کے اندر کسی مقام پر کھدائی کراتے ہیں اور بڑی چالاکی سے وہاں اپنے پاس سے تعویذ پھینک دیتے ہیں ایسے تعویذ بوسیدہ کاغذ پر ٹیڑھی میڑھی لکیریں ڈال کر کوئی بد شکل سی عورت مرو کی صورت بنا کر تیار کیے گئے ہوتے ہیں اور کسی پرانے کپڑے کی دھجی میں بوسیدہ ہڈی کے ساتھ ملا کر بندھے ہوتے ہیں اور گھروالوں کو اعتبار آجاتا ہے اور وہ روپلا کے لیے خوب خاطر مدارات کر کے عامل کی جیب گرم کر دیتے ہیں۔

رہلی اور نجومی

یہ بھی جادو گروں کی ایک قسم ہے یہ لوگوں کی قسمت کا حال بتاتے ہیں اور طرح طرح کی باتوں سے پیسے بٹورتے ہیں اس قسم کے لوگ گلیوں

میں بھی گھوم پھر کر اپنا کاروبار چلاتے ہیں اور بازاروں میں دوکانیں بھا کر بھی بیٹھ جاتے ہیں بڑے بڑے شہروں میں شاہراہوں پر چٹائی بچھا کر اور چند جنتیاں پھیلائے ہاتھ میں سلیٹ پکڑے بیٹھے نظر آتے ہیں اتوار کے روز خصوصاً ان کے پاس خوب بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے کیونکہ کارخانوں کے مزدور اور دفتر کے کلرک اپنی پھولی قسمت کے پرش لگواتے رہتے ہیں یہ نجومی اور جو کسی بڑے چالاک ہوتے ہیں اور اس قسم کے مبہم باتیں کرتے ہیں جن کا مطلب یہ کئی معنی دیتا ہے اپنے ساتلوں کو یہ مختلف توہمات میں پھانس کر ان سے پیسے بٹورتے ہیں اپنے کمالات فن کے اظہار میں زمین و آسمان کے فلاں بے ملا دیتے ہیں اسی طرح یہ شعبہ باز اور جادوگر مختلف بہروپوں میں خلق خدا کے مال و دولت پر ڈاکہ زنی کرتے رہتے ہیں اور ان ہتھکنڈوں سے سادہ لوح انسانوں کو فریب دے کر اپنے کاروبار چلاتے ہیں عوام الناس کو ایسے عیار لوگوں سے محتاط رہنا چاہیے۔

یہ ایک مشہور بات ہے کہ آگ اور پانی کا پیر ہے پانی آگ بچھا دیتا ہے لیکن جادو کے ذریعے آپ پانی میں آگ لگا سکتے ہیں، آپ حیران نہ ہوں یہ ایک فن ہے اور فن کے سامنے کوئی مشکل نہیں رہتی۔ اس کھیل میں آپ سب لوگوں کے سامنے ایک بالٹی کے اندر آگ کے شعلے پیدا کر سکتے ہیں اور سب نگاہیں دیکھیں گی کہ پانی جل رہا ہے۔

بس ان فقروں اور سادھوں کی برگزدگی کا یہی راز ہوتا ہے اس مرکب کو تیار کر کے وہ علی الصبح بدن پر مل کر اوپر بھبھوت مل لیتے ہیں اور آگ کا لالہ جلا کر اس کے سامنے مزے سے آتی پالٹی مار کر بیٹھ جاتے ہیں آنکھیں بند کر کے آنے جانے والوں پر اپنی برائی کا شکہ جساتے ہیں لیکن ٹڈان لوگ یہ نہیں جانتے کہ یہ بھی

انسان ہیں۔ اسی آب و گل سے ان کی خلقت ہوئی ہے پھر کیا وجہ ہے کہ آگ ان پر اثر نہ کرے پھر لطف یہ ہے کہ اپنے سین اتنا تارک الدنیا بتلاتے ہیں کہ کپڑوں کی پروا ہے نہ بدن کی پروا ہے اور آنکھیں بند کیے خدا کی یاد میں بیٹھے ہیں لیکن جب ملی دنیا انہیں دیا جائے تو فوراً لے کر قبضے میں کر لیتے ہیں اگر لذت کھانے دیے جائیں تو مزے سے چٹ کر جاتے ہیں نہ وہ لذتوں سے بے نیاز ہیں اور نہ ہی مال سے نفرت ہے۔

ایسے فریب کار انسانوں سے بچتے ان کے فریبوں میں مت آئے یہ لالچی اور دھوکے باز ہیں اہل دنیا کو اپنے دام ترویژ میں پھانسنے کے لیے یہ لالچی دھونگ بناتے کرتے ہیں۔

اگر ان کو نملا کر اور بدن کو صاف کر کے آگ کے سامنے بٹھائیں تو چند منٹ میں ہی ان کا زہد و تقویٰ معلوم ہو جائے۔



توہمات اور جعلی عاملوں کی شعبہ بازی جب لوگ حرص و ہوس یا "ضرورت" میں مبتلا ہو کر جعلی عاملوں کے پاس جاتے ہیں تو یہاں سے ان کے پایہ زنجیر ہونے کا جادوئی عمل شروع ہو جاتا ہے۔ وہ توہمات کے طوفان میں پھنستے چلے جاتے ہیں۔ کیونکہ شعبہ ہاؤس کے ذریعے انہیں فریب نظر اور طلسم میں قید کر دیا جاتا ہے۔ انہیں علم ہی نہیں ہوتا کہ یہ سب نظر کا دھوکہ اور فریب ہے۔ جعلی عاملوں کے ایسے بہت سے شعبہ ہاؤس کی سائنسی تشریح کی گئی ہے۔ جن کے ذریعے وہ لوگوں کو اپنا معتقد بناتے ہیں، تاکہ جعلی عاملوں کے ذریعے خوابوں کی تعبیر حاصل کرنے کے خواہش مند جادو کا ٹوٹیکہ سیکھ سکیں۔

بول میں جن

ہمارے ہاں لوگوں میں پانی جانے والی بے چینی اور عقیدے کی کمزوری نے جعلی پیروں اور عاملوں کی چاندی کر دی ہے۔ عمومی طور پر دیکھا گیا ہے کہ کسی بھی فرد کو جب پیرا عامل کے پاس لے جایا جاتا ہے اور





وہ پیریا عامل قرار دے دیتے ہیں کہ اس شخص یا لڑکی پر "جنات" عاشق ہو گئے ہیں اور اگر انہیں اتارا نہیں گیا تو وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے جائیں گے، اسے مار کر ہی دم لیں گے۔ جعلی عامل کسی بھی ایسے شخص پر سے جن اتارنے کا ڈرامہ کرتا ہے اور مریض کے ساتھ آئے افراد کے سامنے ہی خالی بوتل پر ڈھکن لگا کر اسے بند کرتا ہے جس کے بعد تھوڑی دیر تک کے عمل کے بعد اس خالی بوتل میں دھواں بھرنا شروع ہو جاتا ہے اور جعلی عامل اس شخص پر آئے جن کو قابو کرنے کا دعو کر رہا ہے اور کہا جاتا ہے کہ جن اب بوتل میں بند ہے اور وہ اب نقصان نہیں پہنچائے گا تاہم اگر اس پورے عمل کا سائنسی جائزہ لیا جائے تو جن کو بوتل میں بند کرنا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے اس عمل کے لیے جعلی عامل خالی بوتل میں مائع امونیا لے کر کھماتے ہیں۔ کیمیکل کو بوتل سے نکلنے کے بعد بوتل کے ڈھکن پر نمک کے تیزاب کے دو تین قطرے ڈال کر ڈھکن کو اس طرح رکھا جاتا ہے کہ وہ قطرے نہ گریں۔ مریض کے آنے پر جعلی عامل اس بوتل پر وہ ڈھکن لگا دیتے ہیں اور نمک کے تیزاب کے قطرے بوتل میں گرتے ہی دھواں بننے کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور اسی دھواں کو جن ظاہر کر کے جعلی عامل لوگوں سے ہزاروں روپے ایٹھ لیتے ہیں۔ یہی عمل ایک گلاس میں بھرے دھوئیں کو دوسرے گلاس میں منتقل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جس کے لیے ایک گلاس میں دھواں بنا کر دوسرے گلاس کو اسی کیمیکل کی مدد سے دھوئیں سے بھر کر "جن" کی ایک گلاس سے دوسرے میں منتقلی کا ڈرامہ رچایا جاتا ہے۔

پھونک سے کانڈیا کپڑا جل گیا

اکثر اوقات جعلی عاملوں کے آستانے پر آنے والے افراد سے کسی بات پر ناراضی ظاہر کرنے کے لیے جعلی پھونک مار کر کانڈیا کوئی کپڑا جلانے کا شعبہ

دکھاتے ہیں۔ عمل کرنے کے لیے جعلی عامل فاسفورس کو ڈلیوں کی شکل میں حاصل کرتے ہیں اور عمل سے کچھ دیر قبل ان ڈلیوں کو منہ میں رکھ کر تر کر لیتے ہیں۔ شعبہ دکھانے کے لیے "جلال" آنے پر جعلی عامل حضرات پھونک مارتے ہوئے فاسفورس کی ڈلی کانڈیا کپڑے پر گرادیتے ہیں اور چند لمحوں میں فاسفورس کے خشک ہوتے ہی بہت تیزی سے کانڈیا کپڑے پر آگ لگ جاتی ہے جس کے بعد اس جعلی عامل کے جلال کو کم کرنے کے لیے نوٹوں کا ڈرامہ پیش کیا جاتا ہے اور جعلی عامل کی دکان داری چلتی رہتی ہے۔

جن الاپچی اور تعویذ لاتے ہیں؟

بعض آستانوں پر جعلی پیر یہ شعبہ دکھا کر لوگوں کو قائل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس عمل کے دوران ایک شفاف خالی نمک دانے میں لوٹو کا چھکا نما ایک ٹین کا اسکوئزر رکھ دیا جاتا ہے۔ جس کے چاروں طرف دانے بنے ہوتے ہیں۔ جعلی عامل اس نمک دانے کو ہلاتے ہیں تو اسکوئزر (چھکا) غائب ہو جاتا ہے اور نمک دانے میں الاپچی آجاتی ہے۔ اس الاپچی کی آمد کے لیے کہا جاتا ہے کہ یہ جن لائے ہیں۔ جنات کی لائی ہوئی اس الاپچی کو شہری کھانے کے لیے بڑی بڑی رقم بھی ادا کرتے ہیں۔ تاہم اب آپ بھی ایسے الاپچی یا تعویذ منگوا سکتے ہیں۔ یہ شعبہ دکھانے کے لیے بھی عامل کو زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی۔ اس کے لیے ایسی نمک دانے استعمال کی جاتی ہے جو شفاف ہو اور اس کے آریار دکھائی دے۔ تاہم اس نمک دانے کا ڈھکن لازمی طور پر الگ رنگ کا رکھا جاتا ہے۔ اس نمک دانے کی اونچائی کم از کم ایک انچ یا اس سے زائد ہونی ہے جبکہ ٹین کا اسکوئزر (چھکا) اس طرح سے خصوصی طور پر بنوایا جاتا ہے کہ اس کا پینڈا کھلا رہے اور یہ کھلا حصہ نمک دانے کے فرش پر رکھا جاتا ہے اور نمک دانے کے



ڈھکن کی اندرونی سطح پر چاروں طرف مقناطیس کی پرت جمادی جاتی ہے۔ اسکوئزر کے اندر سبلے سے الاپچی ڈال دی جاتی ہے۔ جب جعلی عامل اسکوئزر کو اچھالتا ہے تو وہ ڈھکن کے اندر مقناطیس سے چپک جاتا ہے اور الاپچی مریدوں کے سامنے آجاتی ہے اور جعلی عامل دواور رقم ایک ساتھ وصول کرتا ہے۔ اسی طرح جن سے تعویذ منگوانے کا عمل بھی کیا جاتا ہے۔ تاہم اس عمل کے لیے جعلی عامل ایک مصنوعی انگوٹھے کا استعمال کرتے ہیں جو انسانی انگوٹھے سے مشابہ ہوتا ہے۔ جعلی عامل مصنوعی انگوٹھے کے اندر تعویذ چھپالیتے ہیں اور غیر محسوس انداز میں زور زور سے ہاتھ ہلانے کے دوران وہ مصنوعی انگوٹھا اپنے انگوٹھے پر چھپالیتے ہیں اور فضا میں ہاتھ بلند کر کے دو نوں ہاتھوں کو ہلا کر مٹھی بنا کر انگوٹھا اتارتے ہیں اور یوں تعویذ جن کے زیرے جعلی عامل تک پہنچ جاتا ہے۔

انڈہ بوتل میں خون آلود اندھ

خود کو سچا اور بہت پہنچا ہوا ثابت کرنے کے لیے جعلی عامل بعض اوقات بہت چھوٹے سوراخ والی کسی بوتل میں انڈہ داخل کرنے کا عمل کرتے ہیں۔ بعض اوقات لوگوں کو کہا جاتا ہے کہ ان کے مریض پر جن آگیا ہے جسے عامل صاحب انڈے میں بند کر کے بوتل میں ڈال دیں گے، تاکہ وہ کبھی باہر نہ نکل سکے۔ اس عمل کے لیے مریض کے اہل خانہ سے ہی انڈہ منگوا لیا جاتا ہے اور ان کے سامنے ہی جعلی عامل اس انڈے پر کچھ پھونکیں مار کر اپنے قریب سبلے سے موجود گدے پانی میں ڈال دیتے ہیں اور لوگوں کی توجہ ہٹانے کے لیے کچھ دیر تک بظاہر کچھ بڑھنے اور مریضوں کے اوپر سے انڈے والا برتن گھمانے کا کھیل کھیلنے کے بعد انڈہ برتن سے نکال کر سب کے سامنے چھوٹے سوراخ والی بوتل میں ڈال دیا جاتا ہے اور اس کے بعد عامل اس انڈے پر سادہ پانی ڈال دیتے ہیں اور چند لمحوں بعد اس پانی کو بھی بوتل سے نکال دیا جاتا ہے اور سخت جھٹکے والے انڈے کا انتہائی چھوٹے سوراخ سے بوتل میں





داخل ہونے کا شعبہ لوگوں کو جعلی عامل کا پکا سرمد بنانے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ تاہم اس عمل کے لیے جعلی عامل کو چند روز پہلے سے تیاری کرنی پڑتی ہے۔ بعض جعلی عامل تو اس قسم کے انڈے ہر وقت تیار رکھتے ہیں۔ اس عمل کے لیے جعلی عامل انڈے کو سرکہ انگری لے کر سرکہ سے نصف وزن امسٹک امسٹ ملا کر مخلوط تیار کیا جاتا ہے اور اس مخلوط میں تین دن تک انڈے کو رکھا جاتا ہے۔ جس کے بعد انڈہ بڑی طرح ہو جاتا ہے اور اسے آسانی سے تنگ منہ والی شے کی بوتل میں ڈالا جاسکتا ہے۔ اسی طرح جعلی عامل کسی بھی شخص کو اس کے لائے ہوئے انڈے پر کچھ بڑھ کر زمین میں سات روز تک دفن کرنے کے لیے دیتے ہیں۔ آٹھویں روز انڈہ زمین سے نکالنے کے بعد توڑا جاتا ہے تو اندر خون ہی خون بھرا ہوتا ہے۔ یہ انڈے کی قدرتی تاثیر ہے کہ مٹی میں دفن کرنے سے چند روز میں وہ خون سے بھر جاتا ہے اور یہ تجزیہ کوئی بھی شخص کر سکتا ہے۔ بعض جعلی عامل لوگوں کو انڈے کی سفیدی پر تحریر لکھ کر حیران کر دیتے ہیں۔ یہ بھی کچھ مشکل کام نہیں، اس کام کے لیے جعلی عامل ایک لوٹس پیکری اور ایک پوائنٹ سرکہ لے کر اس کا مخلوط تیار کرتے ہیں اور مخلوط کو ماچس کی تیلی کا برش بنا کر انڈے کی بیرونی سطح پر تحریر کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ کچھ دیر سوکھنے کے بعد اگر اس انڈے کو ابلا جائے تو جھلکے پر لکھی گئی تحریر سفیدی پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ اس عمل کے ذریعے لوگوں کو بہت بے وقوف بنایا جاتا ہے۔

منہ میں آگ پانی جم جائے گھرے سے خشک ریت

بہت سے عامل اپنا اثر جمانے کی خاطر آگ کے دہکتے ہوئے انگارے بھی اپنے منہ میں رکھنے سے گریز نہیں کرتے اور ان عاملوں کا کہنا ہوتا ہے کہ کسی شخص

کو جلانے کے لیے کیا گیا عمل وہ اپنے اوپر لے کر لوگوں کو بچاتے ہیں۔ عام شہری اس شعبہ سے بہت حیران ہوتے ہیں اور ایسے جعلی عاملوں کو بہت ”پہنچا ہوا“ تصور کرتے ہیں۔ اس عمل کے لیے جعلی عامل نوشار اور عقر قرعہ خالص کو لے کر پانی لیتے ہیں اور سفوف کو اپنے منہ میں رکھ لیتے ہیں جس کے بعد اس سفوف کا لعاب پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے اور جعلی عامل اس لعاب کو اچھی طرح پورے منہ میں بٹھا کر نکال لیتے ہیں جس کے بعد دہکتا ہوا انگارہ اثر نہیں کرتا۔ اس طرح بعض جعلی عامل بڑے مینڈک کی چربی، عقر قرعہ، بارہ اور ہیکوار کے لعاب سے تیار مرکب ہاتھ کی پٹیلیوں پر مل کر آگ کے دہکتے ہوئے انگارے بھی اٹھا لیتے ہیں اور عام آدمی اسے بہت بڑی کرامت تصور کرتے ہیں اور فوراً ”مریدی“ میں آجاتے ہیں۔ جعلی عامل اپنی کرامتوں کا یقین دلانے کے لیے ہر طرح کے حربے استعمال کرتے ہیں۔ بعض اوقات عام شہریوں کو یہ باور کرانے کے لیے کہ ان کے گھر میں موجود پانی پر بھی عمل کر دیا گیا ہے وہ گھرے میں موجود پانی کو برف بنانے کا عمل بھی کرتے ہیں اور سادہ لوح عوام ان کے جھانے میں بہت آسانی سے آجاتے ہیں۔ اس عمل کے دوران جعلی عامل مریض کے گھر جاتے ہیں اور گھرے یا کور میں ہاتھ ڈال کر کچھ دیر تک عمل پڑھتے ہیں جس کے بعد کچھ دیر میں ہی گھرے یا کور کا پانی برف بن جاتا ہے۔ اس عمل کے لیے جعلی عامل ”جمل جمنی“ نامی بولی استعمال کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی بیل ہوئی ہے جس کے پتے بیٹھوی شکل کے ہوتے ہیں۔ یہ بولی پہاڑی اور سرسبز علاقوں میں پائی جاتی ہے اور اگر اس بولی کا رس نچوڑ کر پانی میں ڈالا جائے تو چند منٹوں میں پانی جم جاتا ہے اور اس معاملے کو جعلی عامل بہت اچھی طرح سے پیش کرتے ہیں۔ پانی جمانے کی طرح بہت سے عامل پانی سے بھرے گھرے میں سے خشک ریت نکالنے کا عمل



بھی کرتے ہیں اور اس عمل کے لیے جعلی عامل کو زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑتی۔ ریت کو موسم کے قوام میں خوب اچھی طرح سے مکس کر کے چھوڑ دیا جاتا ہے اور عمل کرنے کے وقت کسی برتن یا گھرے میں پانی ڈال کر ٹھہری بھر ریت پانی میں رکھ کر نکالی جاتی ہے تو ریت مٹی نہیں بلکہ خشک نکلتی ہے اور لوگ جعلی عامل کی جانب سے پانی کے اندر سے خشک ریت نکالنے کو بہت بڑی کرامت تصور کرتے ہیں۔

کیلا انگلی سے کٹے

یہ عمل بھی جعلی عامل کی دھاک بٹھانے میں بہت موثر کردار ادا کرتا ہے۔ جعلی عامل اپنے آستانے پر آئے کسی بھی شخص سے کیلا منگواتے ہیں اور سب کو اپنی انگلی یا لکڑی سے اشارہ کرتے ہیں تو وہ کیلا جس کا چھلکا بھی نہیں اٹا رہا، چھلکا اٹا رہے پر وہ کئی حصوں میں کٹا ہوا ہوتا ہے۔ یہ عمل دکھانے کے لیے بھی جعلی عامل زیادہ کثرت نہیں اٹھاتے اور اس عمل سے قبل جعلی عامل باریک سی سوئی لے کر کیلے میں اس طرح داخل کرتے ہیں کہ وہ آہستہ آہستہ دوسری طرف جھلکے کے قریب پہنچا کر روک لی جاتی ہے اور سوئی کو

دائیں سے بائیں دائرے کی شکل میں آہستہ آہستہ بڑی احتیاط سے گھمایا جاتا ہے اور پھر بائیں سے دائیں گھما کر سوئی نکال لی جاتی ہے۔ اس عمل میں سوئی کیلے کو اندر سے کاٹ دیتی ہے اور جھلکے پر اتنا باریک نشان بنتا ہے جو ان عاملوں کے آستانوں کے اندرونی کم روشنی والے ماحول میں نہیں دیکھا جاسکتا۔ بعد ازاں جعلی عامل اس کیلے کو عمل کی آڑ میں تبدیل کر دیتے ہیں اور کیلے کو جھیلنے کا حکم دیتے ہیں تو وہ کئی ٹکڑوں میں کٹا ہوا ہوتا ہے۔ برف سے سکرٹ جلانے کو بھی ہمارے سادہ لوح لوگ بہت بڑی کرامت تصور کرتے ہیں اور ایسا کرنے والا شخص عام لوگوں کو بے وقوف بنا کر خود کو بہت بڑا پایا کھلانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس عمل کے دوران جعلی عامل بہت سے لوگوں کی موجودگی میں خود کو پریشان ظاہر کر کے کچھ سوختے کے لیے سکرٹ بننے کا اعلان کرتے ہیں لیکن وہ مجمع میں موجود کسی شخص کی ماچس یا لائٹر سے سکرٹ جلانے سے انکار کر دیتے ہیں اور جعلی عامل کے چیلے اس موقع پر ماچس پیش کرنے والے شخص کو بتاتے ہیں کہ بابا بہت پیسے ہوئے ہیں اور وہ صرف پانی یا برف



کو بکری کی چربی میں اچھی طرح ڈبو یا جاتا ہے اور دوسری کو بھیرے کی چربی میں ڈبو کر رکھ دیا جاتا ہے اور کچھ لمحوں بعد علیحدہ علیحدہ چراغوں میں دونوں بتیاں جلائی جائیں تو دونوں میں لڑائی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور یہ لڑائی جعلی عامل کی بہترین کمائی پر جا کر ختم ہوتی ہے۔ جعلی عاملوں کی مجلسازی صرف ان اعمال تک محدود نہیں رہتی بلکہ وہ آپ کے ہاتھ میں موجود مٹی کو بھی میٹھا کر دیتے ہیں جس کے باعث ضعیف الاعتقاد لوگ بہت جلد ان پر یقین کر لیتے ہیں۔ جعلی عامل زمین سے اٹھائی ہوئی مٹی یا آپ کے ہاتھ سے لائے ہوئے پانی کو میٹھا کر دیتے ہیں۔ یہ مکمل صرف اور صرف ”سکرین“ کی مدد سے کیا جاتا ہے اور جعلی عامل تھوڑی سی ”سکرین“ انگلی پر لگا لیتے ہیں۔ مٹی پر انگلی

لگنے یا پانی میں لگنے سے وہ میٹھا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بہت سے جعلی عامل بغیر دھاگے کے چھلا نکلانے کا مظاہرہ کر کے اپنے مریدوں کی تعداد میں اضافے کی کوششوں میں مصروف رہتے ہیں اور اس عمل کے لیے سوت سے ایک مضبوط دھاگا تیار کر لیا جاتا ہے جسے نمک کے گاڑھے پانی میں ڈبو کر ایک گھنٹے رکھا جاتا ہے اور پھر خشک کر لیا جاتا ہے۔ جعلی عامل اس دھاگے سے چھلا باندھ کر لٹکا دیتے ہیں اور کسی شخص کے سامنے دھاگے کو آگ لگا دیتے ہیں جس سے بظاہر دھاگا جل جاتا ہے لیکن دھاگا جلنے کے باوجود چھلا ہوا میں معلق رہتا ہے اور لوگ اس جعلی عامل کی کرامتوں کے گیت گاتے ہیں جب کہ اگر اس دھاگے کو صرف چھو ابھی جائے تو چھلا نیچے گر جاتا ہے۔

خون سے بھر لیموں

لوگوں کی جانب سے بڑی تعداد میں جعلی عاملوں سے رجوع کرنے اور ہر پریشانی کو جادو سے تعبیر کرنے کے معاملے نے جعلی عاملوں کی آمدنی لاکھوں میں کر دی ہے۔ کسی سادہ لوح شخص کے آنے پر جعلی عامل اکثر

سے سگریٹ جلاتے ہیں اور اس سے ان کی روحانی طاقت میں اضافہ ہوتا ہے اور سادہ لوح لوگ یہ عمل دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں لیکن یہ بھی کچھ مشکل نہیں۔ آپ حیران نہ ہوں اس عمل سے قبل جعلی عامل اپنی جیب میں یا چپلوں کے پاس ایسی سگریٹ رکھتے ہیں جس میں اوپر سے تھوڑا تمباکو نکال کر اس میں سوڈیم نیٹل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے رکھ دیے جاتے ہیں اور پھر تمباکو رکھ دیا جاتا ہے تاکہ یہ ٹکڑے نہ گر سکیں۔ جب اس سگریٹ کو پانی یا برف پر لگایا جاتا ہے تو سوڈیم نیٹل کے ٹکڑے نمی لگتے ہی شعلہ بن جاتے ہیں اور سگریٹ جل اٹھی ہے۔ تعویذ گرم کرنے کا مکمل بھی بہت سے لوگوں کو جب میں ڈال دیتا ہے۔ اس عمل میں تعویذ بعض اوقات اتنا گرم ہو جاتا ہے کہ لوگ اسے فوری طور پر پھینک دیتے ہیں۔ یہ کچھ مشکل نہیں، جعلی عامل اس کام کے لیے سلور رنگ کی پنی جو اکثر سگریٹ کے ڈبوں میں استعمال کرتے ہیں جب کہ جعلی عامل پاؤڈر کی شکل میں ملنے والا ایک کیمیکل جسے ”ڈار چکنا“ کہا جاتا ہے، معمولی سا اسے انگوٹھے اور انگلی پر لگا لیتے ہیں جو نظر نہیں آتا۔ اس کیمیکل کی خاصیت یہ ہے کہ جب تک صابن سے ہاتھ نہ دھوئے جائیں، اس کی تاثیر ختم نہیں ہوتی، تعویذ موڑتے ہوئے جعلی عامل پنی پر یہ کیمیکل لگا دیتے ہیں اور یہ کیمیکل سلور کو جلانا شروع کر دیتا ہے تو پنی گرم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔

چراغوں کی لڑائی

بعض عامل لوگوں کا دل جیتنے کے لیے چراغوں کی لڑائی کا اہتمام بھی کرتے ہیں جس کے لیے لوگوں سے کہا جاتا ہے کہ مسلمان اور کافر جن اس چراغ میں جل رہے ہیں۔ چراغوں کی لڑائی دیکھ کر وہاں موجود لوگ دنگ رہ جاتے ہیں۔ تاہم اس عمل کے لیے جعلی عامل سفید حریر کی دو بتیاں بناتے ہیں، ان میں سے ایک بتی

اسے بتاتے ہیں کہ اس پر سفلی یا کالا علم ہو گیا ہے اور اس کا تالیوں کے ذریعے بھی چل سکتا ہے۔ آنے والے شخص کا یقین جیتنے کے لیے عامل اسے از خود لیموں خرید کر اپنے گھر میں ایک روز تک رکھنے کی ہدایت کرتا ہے اور ایک روز بعد سائل کی آمد پر اسے لگانے پر لیموں سے خون نکلنے پر اسے بتایا جاتا ہے کہ اس پر کالا علم یا سفلی کر دیا گیا ہے اور اس کی نشانی لیموں سے خون آتا ہے۔ اس عمل کے بعد خوفزدہ شخص سے ہزاروں روپے پوڑے جاتے ہیں۔ لیموں سے خون برآمد ہونا کوئی بڑی بات نہیں۔ اس عمل کے لیے جعلی عامل بہت چالاکی سے کام لیتے ہیں۔ لبلب کے خون میں چھری کو اچھی طرح تر کر کے خشک کر کے رکھ لیا جاتا ہے اور اس چھری سے اگر لیموں کا ٹکڑا جائے تو اس سے نکلنے والا رس خون کی مانند ہوتا ہے۔

انڈے سے تعویذ سوئیاں بال نکالنا

جعلی عامل اپنے پاس آنے والے شخص کے لائے ہوئے انڈے پر عمل شروع کرتے ہیں اور پھر سائل کو دھونے کے لیے دیتے ہیں۔ سائل کے جسم پر انڈا گھمانے کے بعد انڈا توڑا جاتا ہے تو اس میں سے تعویذ سوئیاں بال وغیرہ نکلنے ہیں جس کے بعد اسے بھی سفلی علم قرار دے کر اس کی کاٹ کے لیے رقم، کمرے وغیرہ کے نذرانے بتائے جاتے ہیں اور سادہ لوح اسے شکیم بھی کر لیتے ہیں۔ اس عمل کے لیے جعلی عامل بہت مہارت سے کام لیتے ہیں اور انڈے میں بڑی صفائی اور مہارت سے سرخ ڈال دی جاتی ہے اور انڈے کا تمام مواد کھینچ کر اسے خشک کر لیا جاتا ہے پھر ایک معمولی سے سوراخ کے ذریعے تعویذ سوئیاں اور بال انڈے میں ڈال دیے جاتے ہیں اور اس کے بعد انڈے کو موم یا ایلھی سے بند کر کے اس پر سفید رنگ کر دیا جاتا ہے۔ جعلی عامل پہلے سے ایسا انڈا تیار کر کے رکھ لیتے ہیں اور غیر محسوس طریقے سے انڈا

تبدیل کر دیا جاتا ہے اسی طرح اخروٹ کو درمیان سے توڑ کر ایک حصے کو صاف کر لیا جاتا ہے اور اس میں چھوٹا سا پتلا تعویذ دیکر چھریں رکھ کر اسے صمد بوٹیا ایلھی سے جوڑ دیا جاتا ہے اور مطلوبہ وقت آنے پر یہ چھریں برآمد کر لی جاتی ہیں۔

یہ وہ شعبہ ہے جس میں پاکستان یا دنیا کے مختلف حصوں میں شعبہ بازی میں استعمال کیا جاتا ہے اور عوام کو بے وقوف بنا کر ان سے رقوم اکٹھی جاتی ہیں۔ ان کی حقیقت یہاں بیان کر دی گئی ہے تاکہ قارئین انہیں سمجھ کر ان سے محفوظ رہ سکیں۔

ہاتھ پر نام آجانا

آگ سے کپڑا نہ جلے

جی ہاں ان جعلی عاملوں کے ہاتھوں پر کسی کا بھی نام آ جاتا ہے اور جعلی عامل اس کی بنیاد پر ہزاروں روپے لوٹ لیتے ہیں۔ اس عمل کو دکھاتے ہوئے ایک کانڈر پر کچھ لکھ کر اسے جلایا جاتا ہے اور راکھ ہاتھ پر مل دی جاتی ہے اور راکھ جھاڑنے پر کسی کا نام ہاتھ پر نمایاں ہو جاتا ہے اور ہاتھ اچھی طرح دھونے تک نہیں نشتا۔ سادہ لوح شہری خصوصاً خواتین اس کا بہت جلدی شکار ہو جاتی ہیں جبکہ درحقیقت جعلی عامل اس کام کے لیے ماچس کی تیلی کو برش بنا کر چائے میں ڈبو کر پھینکی کو خشک کر لیتے ہیں۔ اس کام کے بعد بس اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ اس پھینکی پر پانی نہ گرے۔ بعد ازاں کانڈر جل کر اس کی راکھ پھینکی پر ملنے سے نکھی ہوئی تحریر واضح ہو جاتی ہے۔ پھینکی پر جہاں چائے سے لکھا گیا ہو تو وہاں چینی کے باعث ایک لیکر بن جاتی ہے اور راکھ اس پر جم کر اسے الفاظ کی شکل دے دیتی ہے اور دیکھنے والے حیرت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جعلی عامل اپنا رعب قائم کرنے کے لیے اپنے چپلوں کے ذریعے یہ عمل بھی کرتے ہیں کہ نماز یا کسی بہانے سے جعلی

عامل کے جانے کی صورت میں اس کا ردال کسی شخص کو دے دیا جاتا ہے اور اسے کہا جاتا ہے کہ عامل صاحب باکرامت بزرگ ہیں اور ان کے زیر استعمال کیڑوں پر بھی آگ حرام ہے اور یہ کیڑے نہیں جلتے وہ شخص آزمائش کے طور پر جب کپڑا آگ میں ڈالتا ہے تو وہ نہیں جلتا یہ عمل تیرہ مدف ثابت ہوتا ہے لیکن یہ بھی زیادہ مشکل کام نہیں۔ اگر کسی کیڑے کو پھٹکری اور انڈے کی سفیدی کا مخلول بنا کر تر کر لیا جائے اور خشک ہونے پر نمک کے پانی میں ڈبو کر خشک کر لیا جائے تو ایسا کپڑا کسی صورت نہیں جلتا یہ عمل آپ بھی کر سکتے ہیں۔

تھیلی پر سرسوں جمائیں

جعلی عامل آپ کے سامنے ہی پھول کا رنگ بدل دے گا اور اس کے بعد اسے دوبارہ اس کے اصلی رنگ میں لا کر آپ کو قائل کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس عمل کے دوران جعلی عامل لوگوں سے پھول منگواتے ہیں اور پھر عمل کے لیے انہیں پہلے سے موجود دھونی کے قریب لے جا کر دھونی دیتے ہیں جس سے اس کا رنگ بدل جاتا ہے اور لوگ حیران ہو جاتے ہیں لیکن ٹھہریے آپ حیران نہ ہوں۔ اگر آپ بھی ایک رنگین پھول لے کر اسے گندھک کی دھونی میں تو اس دھونی کے اثر سے پھول کا رنگ بدل جائے گا اور اگر پھول کو دوبارہ اسی رنگ میں لانا مقصود ہو تو اس پھول کو چند گھنٹوں کے لیے نمک کے پانی میں ڈال دیں۔ اصل رنگ دوبارہ آجائے گا۔ بالکل اسی طرح صرف مثال کی حد تک نہیں بلکہ تھیلی پر بھی سرسوں جمائی جاسکتی ہے۔ اس کے لیے مختلف جعلی عامل مٹی یا تھتھ میں لے کر اس پر پانی ڈالتے ہیں اور پھر دیکھتے ہیں ہوا لگاتے ہیں جس کے بعد اس میں پودا پھوٹ جاتا ہے لیکن یہ سب آپ بھی کر سکتے ہیں۔ اس عمل کے لیے عامل ایک پیالے میں سرکہ ڈال کر اس میں سرسوں کے دانے

ڈال دیتے ہیں۔ تین دن تک ان دانوں کو سرکہ میں بھیگا رہنے کے بعد نکالا جاتا ہے اور خشک کر لیا جاتا ہے۔ عمل کے وقت جعلی عامل ان دانوں کو اپنے ہاتھ میں چھپا کر ان پر مٹی ڈالتے ہیں اور پانی ڈالتے کے بعد ہوا لگاتے ہیں جس کے بعد کچھ دیر میں پودا نکل آتا ہے۔ بعض علاقوں میں چنگ بازنی جنون کی شکل اختیار کر گئی ہے اور لوگ ہر موسم میں اپنی چنگ اڑانے کے لیے کوئی بھی قیمت دینے پر تیار ہوتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے جعلی عامل اپنے آستانے سے دی گئی چنگ کی کامیابی اور ہر قیمت پر اڑنے رہنے کی گارنٹی دے کر رقم بنوتے ہیں۔ تاہم اس کے لیے وہ تلوں کا تیل روٹی کی مدد سے چنگ کے اوپری حصہ پر لگا دیتے ہیں جس کے بعد چنگ بارش میں بھی اڑتی رہتی ہے اور اس کا گند نہیں چھٹتا۔

پانی میں آگ لگانا

یقیناً یہ نہ ماننے والی بات ہے کہ پانی میں آگ لگ جائے کیونکہ پانی میں آگ نہیں لگ سکتی۔ پانی کا کام تو آگ کو بجھانا ہوتا ہے۔ اگر یہ شعبہ مہارت سے کام لیتے ہوئے دکھایا جائے کہ پانی میں آگ لگی ہوئی ہو تو تماشائی حیرت زدہ ہو جائیں اور خوب خوب داد دیں گے۔

ایک کھلے منہ والے برتن یا کسی بھی پانی میں پانی ڈال کر تمام تماشائیوں کو دیکھتے ہی دیکھتے پانی میں آگ کے شعلے پیدا کر دیے جاتے ہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ پانی میں آگ لگی ہوئی ہے۔ حالانکہ یہ صرف شعبہ بازی ہے۔ شعبہ بازیہ شعبہ اس طرح دکھاتے ہیں کہ پانی والے برتن میں پوتا نیم اور سوڈیم ڈال دیتے ہیں جس سے پانی میں آگ پیدا ہو جاتی ہے۔ پوتا نیم اور سوڈیم کی یہ خاصیت ہے کہ اگر ان کو پانی میں ڈالا جائے تو آگ کے شعلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ پوتا نیم اور سوڈیم کی ڈلیوں کو پانی سے بچا کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے

اس لیے ضروری ہے کہ کسی شیشی میں کیوسین آئل بھر کر اس میں ان ڈلیوں کو ڈال کر رکھا جائے اس طرح یہ محفوظ رہیں گی۔ اگر یہ احتیاط نہ کی جائے تو خدشہ ہوتا ہے کہ کہیں سے بھی پانی چھو جانے کی صورت میں فوری طور پر آگ پیدا نہ ہو جائے۔

شعبہ بازیہ شعبہ دکھانے سے پیشتر پانی سے بھری ہوئی ایک پائٹی میز پر رکھ دیتا ہے۔ اس میں تھوڑا سا پٹرول بھی ڈال دیتا ہے۔ شعبہ بازیہ پانی سے بھری ہوئی پائٹی سب لوگوں کو دکھاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ پائٹی میں پانی بھرا ہوا ہے پھر اپنے مخصوص انداز میں جادوئی ڈنڈا گھماتے ہوئے کچھ منتر دھاتا ہے اور ڈنڈے کے لیے ہاتھ میں سے پوتا نیم نکال کر اس مہارت سے پانی میں ڈال دیتا ہے کہ تماشائیوں میں سے کسی کو پتا بھی نہیں چلتا۔ جیسے ہی پوتا نیم پانی میں داخل ہوتی ہے اس سے آگ پیدا ہو کر پٹرول میں لگ جاتی ہے اور پھر یوں دکھائی دیتا ہے کہ جیسے پانی میں آگ لگی ہوئی ہے۔

گلاس میں دھواں

ایک گلاس میں سگریٹ کا دھواں بند کر کے پھر دوسرے خالی گلاس میں منتقل کرنا کسی شعبہ بازی کا ہی کام ہے۔ اس شعبہ کو دکھانے کے لیے دو گلاس استعمال ہوتے ہیں جو کہ شیشے کے ہوتے ہیں۔ ایک گلاس میں سگریٹ کا دھواں ڈال کر اسے اوپر سے بند کر دیا جاتا ہے اور پھر دھواں آہستہ آہستہ دوسرے گلاس میں بھی نمودار ہونا شروع ہو جاتا ہے یعنی ایک خالی گلاس میں سگریٹ کا دھواں بند کر کے اس کے اوپر ایک پلیٹ رکھ دی جاتی ہے اور پھر جب آہستہ آہستہ پلیٹ کو اٹھایا جاتا ہے تو اس گلاس کا دھواں دوسرے گلاس میں منتقل ہو جاتا ہے۔

اس شعبہ کی حقیقت یہ ہے کہ شعبہ بازیہ شعبہ دکھانے کی غرض سے شیشے کے دو گلاس اور چینی کی دو پلیٹیں لے کر اپنے پاس رکھتا ہے جبکہ ایک شیشی میں

تیزاب شورہ اور دوسری میں لیکوئڈ ایمونیا فورٹ ڈال کر اپنے پاس رکھتا ہے۔ شعبہ شروع کرنے سے پیشتر برص کے پیچھے ہی گلاس رکھ کر ایک گلاس میں دو تین قطرے تیزاب شورہ کے ڈال دیتا ہے اور پلیٹ سے گلاس کا بند کر دیتا ہے اس کے بعد پلیٹ کے پینڈے میں دو تین قطرے لیکوئڈ ایمونیا فورٹ ڈال کر دوسرے گلاس پر بھی ایسی ہی پلیٹ لپی کر کے رکھ دیتا ہے اور پھر دونوں گلاس میز پر رکھتے ہوئے تماشائیوں سے مخاطب ہوتا ہے کہ حضرات! یہ دو خالی گلاس آپ کے سامنے موجود ہیں۔ اگر ایک گلاس میں سگریٹ کا دھواں چھوڑا جائے تو وہ جلد کے ذریعے سے اس دوسرے گلاس میں خود بخود چلا جائے گا جبکہ یہ گلاس کافی فاصلے پر پڑا ہوا ہے۔ یہ سن کر ہی تماشائی حیران ہو جاتے ہیں اور بڑے اشہاک اور توجہ سے دیکھتے ہیں۔

اب شعبہ بازیہ کرتا ہے کہ خالی گلاس کی پلیٹ اٹھا کر اس کے اندر سگریٹ کے لیے لیے شیش لگا کر دھواں چھوڑتا ہے اور اس پر پلیٹ سیدھی کر کے رکھ دیتا ہے اس طرح دھواں گلاس سے باہر نہیں نکلتا پھر شعبہ بازیہ جادوئی ڈنڈا اٹھاتا ہے اور دوسرے گلاس کو چھوتے ہوئے کہتا ہے۔ حضرات! ملاحظہ فرمائیں یہ خالی گلاس آپ کے سامنے موجود ہے۔ میں دوسرے گلاس میں موجود دھواں چھوڑوں گا تو وہ خود بخود اس گلاس میں آجائے گا۔ یہ کہتے ہوئے وہ آہستہ سے اس گلاس کو سیدھا کرتا ہے۔ اس کے پینڈے پر موجود نمک کے تیزاب کے قطرے گلاس کے اندر گر جاتے ہیں۔ یہ قطرے تیزاب شورے سے مل کر زہرہ رفتہ دھواں پیدا کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ چنانچہ شعبہ بازی فوری طور پر دوسرے گلاس کے اوپر رکھی ہوئی پلیٹ کو ذرا سا اوپر اٹھاتا ہے تو اس گلاس میں موجود دھواں آہستہ آہستہ باہر نکلتا شروع ہو جاتا ہے۔ اس دوران دوسرے گلاس میں تیزابوں کے ملاپ سے دھواں بنتا



شروع ہو چکا ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے گلاس دھوئیں سے بھر جاتا ہے اور ایک گلاس دھوئیں سے بالکل خالی ہو جاتا ہے۔ حاضرین یہ سمجھتے ہیں کہ جادو کے ذریعے ایک گلاس کا دھواں دوسرے گلاس میں منتقل کیا گیا ہے۔

کالا جادو

اکثر بعض جعلی فقیر اور نقلی عامل اس طرح مریضوں کو لوٹنے ہیں کہ مریض کو کہتے ہیں کہ اپنا ہاتھ صابن سے خوب اچھی طرح دھو کر صاف کر۔ جب مریض اپنا ہاتھ دھو کر صاف کر کے دکھاتا ہے تو اسے کہتے ہیں کہ تمھی مضبوطی سے بند کر لو تاکہ معلوم ہو سکے کہ کالا جادو کیا گیا ہے یا نہیں۔ پھر جب مریض سے اپنی تمھی کھولنے کے لیے کہا جاتا ہے تو وہ کھول کر دکھاتا ہے کہ اس پر کالے سیاہ نشان پڑ گئے ہیں جس سے مریض کو شبہ ہو جاتا ہے کہ ضرور اس پر کسی نے کالا جادو کیا ہوا ہے۔

جعلی عامل یہ شعبہ اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب مریض ہاتھ دھونے میں مشغول ہوتا ہے تو اپنی انگلی کے سرے پر سیاہی لگا لیتے ہیں اور پھر مریض کا ہاتھ پکڑ کر کہتے ہیں کہ فوراً اپنی ہتھیلی بند کر لو۔ جب مریض اپنی ہتھیلی بند کر لیتا ہے تو شعبہ باز اپنی سیاہی والی انگلی فوری طور پر مہارت سے کام لیتے ہوئے اس کی ہتھیلی پر لگا دیتا ہے اور خود منہ میں کوئی الفاظ پڑھنا شروع ہو جاتا ہے جس سے مریض یہ سمجھتا ہے کہ عامل کوئی عمل کر رہا ہے۔ اسی دوران میں شعبہ باز اپنی انگلی بھی خوب اچھی طرح رگڑ کر صاف کر لیتا ہے۔ اس سے کسی کو شبہ بھی نہیں ہوتا۔ اس کے بعد مریض سے کہتا ہے کہ اپنی بند ہتھیلی کھول دے۔ یہ وہ کھولتا ہے تو اس کے ہاتھ پر سیاہی کے نشان موجود ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر مریض کو یقین ہو جاتا ہے کہ ضرور کسی نے اس پر کالا جادو کر دیا ہے پھر شعبہ باز عامل کالا جادو ختم کرنے

کے عوض مریض سے منہ مانگے روپے لیتا ہے اور اس طرح اس کو لوٹ لیتا ہے۔

گرم لوہے کو پکڑنا

گرم لوہے کو ہاتھ میں پکڑ لینا یقیناً حیران کن بات ہے کیونکہ گرم لوہا ہاتھ کو جلا دیتا ہے مگر جب بھرے مجمع میں کوئی شعبہ باز گرم لوہا اپنے ہاتھ میں پکڑ لیتا ہے تو دیکھنے والے بہت حیران ہوتے ہیں۔ اس کی اصل یہ ہے کہ شعبہ باز جل بھگتا اور ملٹھی کے پتوں کا رس اپنے ہاتھوں پر خوب اچھی طرح مل لیتا ہے اور ہاتھوں کو سناہ میں خشک کرنے کے بعد گرم لوہے کو اسے ہاتھ میں پکڑ کر اٹھا لیتا ہے اس کے ہاتھ پر آگ کی پش کا ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔

ہوا میں موم بتی جلانا

تجربہ یہ بتاتا ہے کہ موم بتی ہوا میں جل رہی ہو تو بہت جلد بجھ جاتی ہے مگر شعبہ باز اس بات کو بھی ممکن بنا دیتا ہے کہ موم بتی ہوا میں دیر تک جلتی بھی رہتی ہے اور پھلتی بھی نہیں۔ اس طرح کا مظاہرہ وہ بھرے مجمع کے سامنے کر کے خوب داد حاصل کرتے ہیں اور لوگوں کو حیران کر دیتے ہیں۔ اس شعبہ کی حقیقت یہ ہے کہ خوردنی نمک باریک پیس کر کسی کپڑے پر خوب اچھی طرح لگا کر خشک کر لیا جاتا ہے خشک کرنے کے بعد اس کپڑے کو موم بتی کے اطراف میں لپیٹ کر گویا کہ چسپاں کر دیا جاتا ہے۔ پھر موم بتی کو جلایا جاتا ہے۔ اس طرح سے یہ موم بتی ہوا میں بھی کافی دیر تک جلتی رہتی ہے اور پھلتی بھی نہیں۔

بغیر آگ کے تعویذ جلانا

آپ نے اکثر ایسے شعبہ باز قسم کے عامل، جعلی فقیر اور نقلی پیر دیکھے ہوں گے کہ جو کسی مریض کو تعویذ دے کر یہ کہتے ہیں کہ اسے چھ سات مرتبہ اسے سر کے اوپر گھما کر پھر اس پر جوتیاں مارو۔ اگر اس کو آگ لگ



مارے گا تو فوری طور پر تعویذ کو آگ لگ جائے گی۔ جس سے دیکھنے والا حیران ہو جائے گا اور آپ کا گرویدہ ہو جائے گا۔ لیکن اس بارے میں مکمل احتیاط رکھیں کہ فاسفورس حلق سے نیچے نہ اترے پائے کیونکہ یہ خطرناک چیز ہے اور اسے ہر وقت پانی کے اندر رکھنا پڑتا ہے۔

پانی سے خشک ریت نکالنا

پانی کے اندر سے اگر ریت نکالی جائے تو وہ گہلی ہوتی ہے اور اگر پانی کے اندر سے خشک ریت باہر نکالیں تو پھر دیکھنے والا ضرور حیران ہو جائے گا اور اس شعبہ کو جادو تصور کرے گا جبکہ اس شعبہ کی حقیقت یہ ہے کہ ریت کو موم کے قوام میں خوب اچھی طرح غوطہ دے کر رکھ چھوڑیں پھر جب کسی کو شعبہ دکھانا ہو تو کسی برتن میں پانی ڈال کر مٹی بھر ریت پانی میں رکھ دیں اس کے بعد باہر نکالیں تو ریت کیل نہ ہوگی بلکہ خشک ہوگی۔

گئی تو آسیب یا مرض جل کر دور ہو جائے گا۔ چنانچہ جب مریض ایسا کرتا ہے تو تعویذ کو فوراً آگ لگ جاتی ہے تو وہ جعلی پیر کی اس کرامت کو دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے اور پھر نقلی پیر جس طرح چاہتا ہے اس سے رقم بڑھاتا ہے اور اس کو لوٹتا ہے۔ یہ شعبہ دکھانا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ آپ بھی معمولی سی محنت اور مہارت سے یہ کر سکتے ہیں۔

اس شعبہ کو دکھانے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک شیشی میں پانی بھر کر اس کے اندر فاسفورس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈال رکھیں کیونکہ اگر انہیں بغیر پانی کے رکھیں گے تو ان کو آگ لگ جائے گی اس لیے فاسفورس کو پانی کے اندر ہی رکھنا چاہیے۔ جب کسی کو یہ شعبہ دکھانا مقصود ہو تو بوتل میں سے چھوٹا سا فاسفورس کا ٹکڑا نکال کر منہ میں ڈال رکھیں اور جب تعویذ لکھ کر اس پر دم کریں تو چالاک سے منہ والا فاسفورس تعویذ کے اندر رکھ کر اسے لپیٹ دیں اور مریض کو حکم دیں کہ وہ اسے اپنے سر پر گھما کر زمین پر رکھ دے اور زور سے جوتیاں مارے۔ جب وہ جوتیاں



ایسٹک ایسٹ لائیں اور اس مخلول میں اندھ ڈبو کر رکھ دیں۔ تین دن تک اسی طرح گزارنے دیں۔ اس کے بعد دیکھیں تو اندھ ریز کی مانند ہو جائے گا۔ جسے آسانی سے کسی بھی تنگ منہ والی شیشے کی بوتل میں ڈالا جاسکتا ہے۔ بوتل میں ڈالنے کے بعد چند گھنٹوں تک پرا رہنے دیں۔ اندھ اپنی اصلی حالت میں سخت ہو جائے گا۔

کپڑے کو آگ لگانا

اکثر شعبہ باز کسی کپڑے کو آگ میں ڈال دیتے ہیں۔ مگر کپڑا جلتا نہیں اور اس کو کچھ بھی آگ کا اثر نہیں ہوتا۔ یہ دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے ہیں۔ اس شعبہ باز کو یہ ہے کہ پتھری اور اندھ کے سفیدی میں کپڑا کر کے خشک کر لیا جاتا ہے۔ پھر تنگ کے پانی سے دھو کر خشک کیا جاتا ہے اور جس وقت شعبہ دکھانا مقصود ہوتا ہے اس وقت جلتی ہوئی آگ پر تماشائیوں کے سامنے یہ کپڑا آگ میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اس کپڑے پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

آگ کا اثر ختم کرنا

عام طور پر یہ شرارت اس جگہ پر کرنا چاہی کا باعث ہوتا ہے کہ جہاں لکڑی جلا کر کھانا پکا جاتا ہے۔ اچیر کی لکڑی، مینڈک کی چبلی سے خوب اچھی طرح چرب کر کے چولے میں دفن کر دیں۔ پھر آگ جلا میں لکڑی تو جل جائے گی، لیکن چولے پر رکھا ہوا کھانا نہ بکے گا اور بالکل کچا ہی رہے گا۔ اس شعبہ کا مظاہرہ کرنے سے لوگ بہت حیران ہو جاتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ یہ کوئی جادو کا کمال ہے۔

آگ نہ جلائے

آگ کا کام تو جلاتا ہے اور اگر آگ نہ جلائے تو دیکھنے والوں کے لیے یقیناً یہ حیرانی کی بات ہے اور

جادو کی اندھ

ایک شعبہ باز عامل نے کسی سے کہا کہ تم پر کسی دشمن نے کالے جادو کا وار کیا ہوا ہے اگر جلد ہی اس جادو کا توڑ نہ کیا گیا تو تمہاری موت واقع ہو سکتی ہے اس لیے بہتر ہے کہ اس جادو کا توڑ کیا جائے۔ اس شخص نے حواس پختہ ہو کر گھبراتے ہوئے عامل سے کہا کہ جناب آپ کی بڑی مہربانی، آپ پہنچے ہوئے عامل ہیں آپ ہی کچھ میری مدد کریں اور اس جادو کا توڑ کریں۔

آخر بڑی مشکل اور منت ساجت کے بعد کافی پیچھے کے عوض اس کام کے لیے آمادہ ہوا کہ وہ جادو کا توڑ کرے گا۔ پھر اس سے مرغی کا ایک انڈا منگوایا اور اس پر جھوٹ موٹ منہ سے برساتے ہوئے کچھ پڑھا اور انڈے پر دم کرتے ہوئے اسے حکم دیا کہ اسے قبرستان میں فلاں جگہ پر دفن کر دو۔ اور ساتویں دن اس کو نکال لینا۔ چنانچہ انڈے کو دفن کرنے کے سات دن بعد زمین سے نکالا گیا اور توڑا گیا تو اندر خون بھرا ہوا تھا۔ عامل نے اس سے کہا کہ یہ اندھ جادو سے خون بھرا بن گیا ہے اسی طرح تمہارا خون بھی ضائع ہونے والا تھا۔ یہ سن کر تمام حاضرین انگشت بدندان رہ جاتے ہیں اور عامل کی بات کو سچ سمجھ لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ صرف ایک شعبہ ہے جسے جادو کا نام دے دیا جاتا ہے کیونکہ اندھ کی تاثیر یہ بھی ہے کہ اگر اسے مٹی میں دفن کر دیا جائے تو اس کے اندر موجود آمیزہ چند دنوں میں خون بن جاتا ہے۔

بوتل میں اندھ

بوتل میں اندھ ڈالنا یقیناً مشکل کام ہے۔ ہر کوئی یہ دیکھ کر حیران ہو جائے گا کہ تنگ منہ والی بوتل میں اندھ کیسے ڈالا گیا۔ جبکہ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کا راز یہ ہے کہ سرکہ اگوری کے کراس سے نصف وزن

عجیب شعبہ بازی ہے۔ اگر ہلدی خالص اور کافور اصلی دونوں کو ہم وزن لے کر باریک پیس کر اور گیند کی مانند بنا کر سایہ میں خشک کر کے رکھ لیا جائے پھر جب شعبہ دکھانا مقصود ہو تو اس کو آگ لگا کر دری یا کسی بھی فرش پر بلا جھجک پھینک دیں۔ اس سے دری یا فرش بالکل نہیں جلے گا دیکھنے والے یہ شعبہ دیکھ کر حیران ہوں گے۔

منہ سے آگ نکالنا

بہت سے شعبہ باز ایسے بھی ہیں کہ جو ایک دوسرے کے مد مقابل کھڑے ہو کر جنات اور بھوتوں کا کردار پیش کرتے ہیں۔ آپس میں مصنوعی طور پر جھگڑتے ہیں۔ اس لڑائی کے دوران وہ اپنے منہ سے آگ کے شعلے نکالتے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف پھینکتے ہیں۔ بعض دفعہ اگر ایک شعبہ باز اپنے منہ سے آگ کے شعلے نکالتا ہے تو دوسرا شعبہ باز ایک دھواں آگے کر دیتا ہے جس سے دھواں جلنا شروع ہو جاتا ہے۔ حاضرین یہ منظر دیکھ کر دم بخود ہو جاتے اور اس شعبہ کے جادو کا کوئی برا مظاہرہ سمجھتے ہیں۔

حالانکہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ شعبہ باز اس قسم کا شعبہ دکھانے سے قبل فاسفورس کا ایک کلو اخیہ طور پر اپنے منہ میں رکھ لیتے ہیں اور لعاب دہن ملا کر زور سے پھونک مارتے ہیں تو منہ سے آگ کے شعلے باہر نکلتے ہیں۔ اگر یہی پھونک کسی کپڑے پر ماری جائے تو اسے بھی فاسفورس کی وجہ سے آگ لگ جاتی ہے۔ بعض اعلیٰ پیر اور فقیر بھی اس طرح دھونک رچا کر سادہ لوح افراد کو دھوکہ دیتے ہیں۔ یعنی مصنوعی طور پر کسی بات پر ناراض ہو کر غصہ دکھاتے ہیں اور پھر اس غصے کی حالت میں کسی کپڑے پر زور سے پھونک مارتے ہیں تو وہ کپڑا آگ کے شعلے کی وجہ سے جلنا شروع ہو جاتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ پیر صاحب کی کوئی کرامت ہے۔ حالانکہ یہ صرف شعبہ بازی ہوئی ہے۔



سے تیری پناہ طلب کرتا ہوں۔“

دعا اور اس کے فوائد

تعریف

دعا کے معنی مانگنا یا پکارنا ہے۔ اسی سے لفظ دعا“ اعادہ“ دعا“ اعدا وغیرہ بنے ہیں۔ اصطلاحاً دعا اس مانگ یا پکار کو کہتے ہیں جو ایک بندہ عاجز اپنے خالق رازق مالک پروردگار اور سب سے بڑے دوست یعنی اللہ کے حضور بلند کرتا ہے جب وہ اللہ کے حضور عاجز و انکساری اور خشوع و خضوع کے ساتھ دونوں خالی ہاتھ بلند کر کے کچھ مانگتا ہے تو وہ رخص و رجم اور آقا اور انا بھی اسے خالی ہاتھ واپس نہیں پھیرتا۔

دعا کے فوائد

دعا کو عبادت کا مغز کہا گیا ہے۔ اپنی ذات کو مکمل طور پر اللہ تعالیٰ کے سپرد کر کے عبادت کرنے کے بعد جب دعا مانگی جاتی ہے تو پروردگار عالم کی رحمت جوش میں آجاتی ہے اور یقین ہے کہ وہ نہ صرف بندے کو معاف کرتا ہے بلکہ اس کی ہر جائز خواہش کو پورا فرماتا ہے۔ دعا کا ایک اہم ترین فائدہ یہ ہے کہ یہ انسان میں غرور، تکبر اور بے جا جذبات پیدا نہیں ہونے دیتی۔ یہ دعا ہے جو کسی فرد کو اس بات کا شعور و ادراک بخشتی ہے کہ وہ پروردگار کے سامنے ایک حقیر تھکے اور ذلے کے مقدار سے بھی کم ہے۔

استعاذہ کے حقیقی مقاصد اور حاصل کرنے کا طریقہ

اب ہم ایک بار پھر استعاذہ کی طرف آتے ہیں۔ استعاذہ کے لیے شخص زبان سے کہہ دینا کافی نہیں بلکہ عمل سے اس کا ثبوت دینا بھی ضروری ہے۔ استعاذہ کا عملی ثبوت دینے کے لیے مندرجہ ذیل اعمال کی انجام دہی اور احتیاطی ناگزیر اور لازمی ہیں۔

توحید پر ایمان

استعاذہ کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ ایک بندہ مومن

استعاذہ اور دعائیں

بلاشبہ کسی بری گھڑی کو مختلف نیک اعمال اور ذکر اذکار سے ٹالا جاسکتا ہے اور جن بصوت اور شیاطین کا دفعہ بھی آیات قرآنی اور درود پاک سے یقینی ہے مگر انسان اپنی عام زندگی میں چلتے ہوئے، اٹھتے بیٹھتے اور سوتے جاگتے گھر سے باہر جاتے اور اندر آتے ہوئے اور کسی کام کا آغاز یا اختتام کسی مثنوی دعا سے کرے تو یقین ہے کہ وہ کسی شیطانی عقیدے کا شکار بن ہی نہیں سکتا۔

استعاذہ کیا ہے؟

استعاذہ سے مراد ہے کہ بروقت اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے پناہ لی جائے۔ اپنے ہر نیک عمل کو شیطان مردود سے بچانے کے لیے پروردگار عالم سے پناہ تحفظ اور رحم دلی کی گزارش کی جائے اس لیے کسی کام کا آغاز کرنے سے قبل جہاں بسم اللہ پڑھی جاتی ہے وہیں اس سے قبل اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم بھی کہا جاتا ہے۔ یعنی پناہ مانگتا ہوں میں اللہ کی شیطان مردود کے شر سے۔ قرآن کریم کی آخری آیات یعنی سورۃ الفلق اور سورۃ الناس جنہیں معوذتین بھی کہا جاتا ہے، اسی مقصد کے تحت نازل فرمائی گئیں۔ ان کے بارے میں مستند روایت ہے کہ ان آیات کے نزول کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ تر انہی کا ورد فرماتے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیگر ذکر و اذکار مختصر کر دیے تھے۔ استعاذہ کے بارے میں خالق کائنات نے سورۃ الاعراف 200 میں ارشاد فرمایا۔

ترجمہ ”اور اگر شیطان کی طرف سے تمہارے دل میں کسی طرح کا وسوسہ پیدا ہو تو خدا سے پناہ مانگو۔“

بیت الخلا میں جاتے ہوئے شیطان کی پناہ ان مقدس الفاظ میں کریں۔ متفق علیہ حدیث مقدس سے ثابت ہیں۔

ترجمہ ”اے اللہ! میں خبیث عورتوں اور مردوں

توحید پر ایمان رکھے اور اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کو اپنا خالق مالک رزاق پروردگار تسلیم نہ کرے۔ وہ کسی غیر اللہ کو اللہ کا شریک نہ ٹھہرائے۔ بعض لوگ بھول چوک میں یہ بات کہہ دیتے ہیں کہ اللہ اور اس کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم بہتر جانتا ہے۔ حالانکہ علم غیب صرف اللہ تعالیٰ کو حاصل ہے۔ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات سے منع فرمایا ہے۔ استعاذہ کرنے والا اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر کامل ایمان رکھتا اور شیطان کے علاوہ ہر برائی پر اس کی پناہ چاہتا ہے۔

رسالت پر ایمان

یہ کہ حضور اکرم احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے آخری نبی اور پیغمبر ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی انسانوں، شیطانوں، افعال اور اخلاقی برائیوں سے بچنے کی تلقین فرمائی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے شیطان کے بے شمار حیلوں اور حملوں کو ناکام بنایا۔

نگاہ کی حفاظت

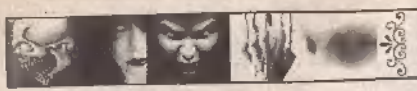
اپنی نگاہوں کو برے کام دیکھنے اور کسی بات کو دیکھ کر برا فعل کرنے کے بارے میں سوچنے سے بچایا جائے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث مبارک کے مطابق۔

”فضول نگاہ ابلیس کے ذہریلے تیوں میں سے ایک ہے۔ پس جو کوئی اللہ کی رضا کے لیے اپنی نگاہ کو نیچا کرے گا اس کی مٹھاس قیامت تک اللہ تعالیٰ اس کے دل میں ڈال دے گا۔“

جب کہ پروردگار عالم کا ارشاد مبارک ہے۔

ترجمہ ”مومن مردوں سے کہہ دو کہ اپنی نظریں نیچی رکھا کریں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کیا کریں۔ یہ ان کے لیے بڑی پاکیزگی کی بات ہے (اور) جو کام یہ کرتے ہیں خدا ان سے خیردار ہے اور مومن عورتوں سے بھی کہہ دو کہ وہ بھی اپنی نگاہیں نیچی رکھا کریں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کیا کریں۔“

زبان کی حفاظت



اپنی زبان کی حفاظت کی جائے، اسے فضول اور فحش گفتگو سے بچایا جائے۔ اسے غیبت اور منافقت کے الفاظ سے آلودہ نہ کیا جائے۔ زبان سے گالم گلوچ اور غصہ کا زبانی اظہار نہایت ناپسندیدہ امر ہے۔ غصہ میں فحش گوئی کرنے والے اور گالم گفتار کے عادی افراد شیطان کے دست و بازو بن جاتے ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”تم میں سے وہ شخص مومن نہیں ہو سکتا جس کی زبان اور ہاتھ سے اس کا پیڑوسی محفوظ نہ ہو۔“

ایک اور موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”فضول کلام ترک کرنا ہر مسلمان کی خوبی ہے۔“

حرام اشیا کھانے پینے سے اجتناب برتنا

اس کا مطلب ہے کہ نہ صرف ان اشیا کو کھانے پینے سے گریز کیا جائے جنہیں حرام قرار دیا گیا ہے بلکہ ملل حرام سے بھی بچا جائے اور اس سے خرید کر ان اشیا سے اپنے شکم کو بھرا جائے جیسے رشوت ستانی، ڈاکا زنی، لوٹ مار، دھوکا بازی اور جھلسازی سے حاصل کردہ دولت اور پھر سب سے بڑھ کر سود کا کاروبار۔ حلال اشیا کو بھی ناپاک اور غلاظت سے بچایا جائے مثلاً شہ آشیا کا استعمال ترک کیا جائے۔ حرام مشروبات کا استعمال نہ کیا جائے۔

نماز کی پابندی

بروقت اور باجماعت نماز کی ادائیگی ایک مسلمان کو آفات ارضی و سماوی اور شیاطین و بلیات سے محفوظ رکھتی ہے۔ مومن اور کافر کے مابین بنیادی فرق ادائیگی نماز ہے۔ نماز فرض عبادت ہے جس کی سب سے زیادہ تلقین کی گئی ہے۔ قرآن وحدیث سے ثابت ہے کہ روز محشر پروردگار عالم کی جانب سے پہلا سوال نماز کی بابت ہوگا۔

پابندی کے ساتھ نماز پڑھنے والا ایسا مومن ہوتا



جادو، جنات اور توہمات

کھانا پینا شروع کرنے سے قبل اللہ کا ذکر کیا جائے کیونکہ کھانے پینے سے پہلے اگر اللہ شریف نہ پڑھی جائے تو ایسے کھانے پینے میں شیطان شریک ہو جاتا ہے اور اس شے میں برکت نہیں رہتی لیکن بسم اللہ سنتے ہی شیطان بھاگ جاتا ہے۔

گھر میں داخل ہوتے وقت اللہ کو یاد کرنا

اگر گھر میں داخل ہوتے وقت اللہ کو یاد کیا جائے تو ان شاء اللہ گھر میں ہر وقت امن و سکون اور خوش و خرم ماحول پایا جائے گا۔ اس سلسلے میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب کوئی آدمی گھر میں داخل ہو تو یہ دعا کرے۔

ترجمہ ۳۰: اللہ! میں تجھ سے اچھی جگہ داخلے کا سوال کرتا ہوں اور اچھی جگہ سے نکلنے کا۔ ہم اللہ کے نام کے ساتھ داخل ہوئے اور اللہ کے نام کے ساتھ نکلے اور اپنے رب پر ہم نے بھروسہ کیا۔“

پھر وہ اپنے گھر والوں کو سلام کرے گا۔

خندہ پیشانی

خندہ پیشانی رکھنے، چہرے پر مسکراہٹ بچانے اور گفتگو کے درمیان حقیقی عجز و انکساری کا مظاہرہ کرنے والا شخص ہمیشہ بلاؤں اور آفات سے محفوظ رہے گا۔ اس لیے کہ ایسے شخص کے ساتھ لوگوں کی دعائیں اور نیک تمناؤں ہوں گی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”۳۱: بھائی کے لیے مسکراؤ یا بھی صدقہ ہے۔“

مسنون دعائیں

اگر ایک بندہ اللہ ہر وقت اللہ کو یاد کرتا رہے دن رات اسے پکارے اور اس کے حضور دست دعا دراز کرے تو ان شاء اللہ ہر آفت دور اور مصیبت سے محفوظ رہے گا۔ دل سے نکلی ہوئی دعا تو عرش الہی کو بھی پہنچتی ہے۔

ہے کہ جس کے دل میں سوائے خوف اللہ کے کسی اور کا ڈیرا ہیبت نہیں ہوتی۔ وہ نہ تو کسی دشمنی طاقت سے ڈرتا ہے اور نہ کسی غیر مرئی شے کی پروا کرتا ہے۔ علامہ اقبال کے بقول۔

وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

روزہ

روزہ گناہوں اور برائیوں کے خلاف ایک ڈھال ہے۔ روزہ دار پر بدی کی کوئی طاقت بھی اثر نہیں کر سکتی، خواہ وہ انسانی ہو یا شیطانی۔ روزہ ایک ایسا ہتھیار ہے جو نفسیاتی اور روحانی قابضوں کا خاتمہ کر دیتا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: ”جو شخص نکاح کی استطاعت نہیں رکھتا، اسے چاہیے کہ کثرت کے ساتھ روزے رکھے۔“

اس حدیث مبارکہ کی حکمت یہ ہے کہ روزہ جہاں بھوک پیاس پر قابو رکھنے میں مدد دیتا ہے وہیں جنسی اعمال و افعال حتیٰ کہ اس بارے میں وہم و گمان کو بھی روکتا ہے۔ روزے کے دوران حلال بھی حرام ہو جاتے ہیں جیسے کہ کھانا پینا اور انسانی تعلقات وغیرہ۔ سچے روزہ دار کو بلاشبہ شیطان سے ان شاء اللہ کوئی ضرر نہیں پہنچ سکتا۔

لوہو لعب سے دور رہنا

یعنی گانے بجانے، مصوری، بیت تراشی اور اسی قسم کے دیگر افعال یا مشاغل سے نا صرف گریز کرنا بلکہ ان اشیاء کو اپنے گھروں میں داخل بھی نہ ہونے دینا۔ نہ تو گانے بجانے کو بطور مشغلہ یا پیشہ اختیار کرنا اور نہ انہیں سن کر لطف اٹھانا۔ اس طرح اپنے گھروں کو انسانی و حیوانی تصاویر سے بھی پاک رکھا جائے۔ بتوں یا مجسموں سے تو خاص طور پر گھروں کو پاک رکھا جائے۔

کھانے اور پینے سے پہلے اللہ کا ذکر